

ФИЛИАЛ ФГБУ «ЦНИИП МИНСТРОЯ РОССИИ»
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
(НИИТИАГ)

ПРИНЯТО
на заседании экзаменационной комиссии
протокол № 1 от 1.06. 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
экзаменационной комиссии,
И.А. Бондаренко
1.06.2016 г. 2016 года



ПРОГРАММА
вступительного испытания в аспирантуру
направление 07.06.01 "Архитектура"
образовательная программа
05.23.20 "Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия"

Москва - 2016

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для приема на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия; обладать первичным опытом исследовательской работы, выраженным интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу и пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах исследовательской работы.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по направлению 07.06.01 – Архитектура, по профилю – теория и история.

Задачи вступительного испытания заключаются в определении степени подготовки поступающего: к постановке и решению научно-исследовательских задач; к проведению фундаментальных и прикладных исследований, к внедрению на практике результатов исследования, к написанию научно-исследовательского текста как итога обучения в аспирантуре.

Основные требования к уровню подготовки

Поступающий должен

знать:

историю архитектуры в объеме, требуемом в программах высших архитектурных и художественных учебных заведений;

знать широкий круг специальной литературы и источников в области архитектуроведения и искусствознания;

исторический и культурный контекст формирования и развития архитектурных стилей и тенденций;

творчество мастеров русской и зарубежной архитектуры;

ключевые произведения, характеризующие процесс развития архитектуры;

основные методологические принципы архитектуроведения и искусствознания, и историю их становления;

современную отечественную и зарубежную архитектуру.

уметь:

работать со специальной научной литературой по проблемам теории и истории архитектуры;

самостоятельно и аргументированно формулировать научные положения.

иметь представление:

об архитектуроведении и искусствознании как о науке;

о развитии искусства и его закономерностях;

об архитектурных стилях и направлениях;

о типах конструкций и пространно-планировочных системах в архитектуре.

владеть навыками:

работы с библиографическими, графическими источниками;

объемно-пространственного, функционального, стилистического анализа архитектуры;

пользования информационными технологиями, применяемыми в сфере научных исследований;

исследовательской работы.

Экзаменационная процедура

Вступительный экзамен по специальности 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» (архитектура и искусствознание) состоит из 2-х частей: письменный экзамен по специальности (эссе) и устный экзамен по профилю направления подготовки.

1. Письменный экзамен

Письменный экзамен проводится с целью выявить у поступающего в аспирантуру его научные интересы, потенциальные возможности в сфере научно-исследовательской работы. Эссе (объемом 5-7 листов) на заданную тему поступающий пишет в течении 4 часов. Он должен продемонстрировать хорошее знание фундаментальных исследований и профессиональных дисциплин, логичное изложение материала, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области выбранной специализации, проявить способность к анализу исследуемого материала, свободное оперирование фактами.

Темы письменного экзамена по специальности (эссе).

1. Теория архитектуры в системе профессионального знания. Фундаментальный и прикладной уровни, их отношение к творческой

практике.

2. История и теория архитектуры: основные линии взаимосвязей.
3. Понятие «архитектура» и «градостроительство» в системе современной науки и творческой практике.
4. Творческие направления советской архитектуры 1920-х – начала 1930-х гг.
5. Советская архитектура 1930-х – начала 1950-х гг.
6. Советская архитектура второй половины 1950-х – 1980-х гг.
7. Особенности современного этапа развития архитектуры России.
8. Основные течения в архитектуре зарубежных стран XX века.
9. Новые тенденции в архитектуре Запада 1970-х – 1990-х годов.
10. Региональное, национальное и местное своеобразие архитектуры.
11. Новое и традиционное на различных этапах развития архитектуры.
12. Синтез и взаимодействие искусств в современной архитектуре.
13. Городская среда: новейшие представления о ней, теория и практика проектирования, строительства и реконструкции исторической застройки.
14. Аспекты ценности архитектурного наследия.
15. Современные принципы реставрации памятников архитектуры.
16. Современные информационно-вычислительные методы и будущее архитектуры.
17. Архитектурный анализ (характеристика художественного образа и композиционного строя произведения архитектуры):
 - а) ансамбль Московского Кремля;
 - б) храм Вознесения в Коломенском и собор Василия Блаженного;
 - в) центр классического Петербурга;
 - г) полукольцо центральных площадей классической Москвы;
 - д) Афинский Акрополь;
 - е) Регистан в Самарканде;
 - ж) комплекс Дефанс и «Большие проекты» Парижа 1980-х гг.;
 - з) административные центры Чандигарха и Бразилиа;
 - и) новый центр Ташкента или архитектурный ансамбль другой столицы республик СНГ;
 - к) жилые комплексы «Олимпийская деревня» и «Новая Олимпийская деревня»;
 - л) особняк модерна в Москве;
 - м) общественное здание или комплекс Москвы 1990-х гг.
18. Творческий портрет мастера отечественной или зарубежной архитектуры.
19. Свободная тема по проблемам современной отечественной или зарубежной архитектуры и градостроительства.

2. Устный экзамен

Устный экзамен проводится с целью проверки у поступающего в аспирантуру знания и понимания теоретических аспектов архитектурной практики, знаний в области истории возникновения и развития архитектурных стилей, истории архитектуры и градостроительства различных государств, знание творческих концепций великих архитекторов.

Экзаменационный билет устного экзамена по специальности состоит из 4-х вопросов по следующим разделам: теория архитектуры, история архитектуры, творческие концепции великих архитекторов, памятники архитектуры и градостроительные ансамбли. Экзаменационные вопросы формулируются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

Вопросы к устному экзамену по специальности.

1. Теория архитектуры.

1. Развитие теории архитектурной композиции.
2. Средства архитектурной композиции: пропорции, масштаб, ритм.
3. Архитектурная форма. Соотношение функциональных, символических и конструктивных аспектов в ее изучении.
4. Средства архитектурной композиции: пропорции, масштаб, ритм.
5. Художественный образ в архитектуре. Средства его создания.
6. Иконография архитектуры. Традиции изучения архитектурной символики.
7. Симметрия в архитектуре.
8. Цвет в архитектуре.
9. Архитектурный ордер. Происхождение. Теория. Ордер в истории архитектуры.
10. Витрувианская традиция в архитектурной теории.
11. Архитектурная теория итальянского Возрождения.
12. Архитектурная теория европейского классицизма.
13. Архитектурная теория в России в XVIII и XIX вв.
14. Архитектура и техника. Инженерно-технический прогресс и архитектура.
15. Народная и профессиональная архитектура. Связи и взаимодействия.
16. Реставрация памятников архитектуры. История подходов и методов.
17. Проблемы сохранения и реконструкции исторической городской среды.
18. Взаимодействие архитектуры с другими видами искусства.
19. Средовой подход в архитектуре и градостроительстве.
20. Социальные проблемы современной архитектуры и градостроительства.

2. История архитектуры.

1. Архитектура Древнего Египта. Периоды развития. Архитектурные комплексы.
2. Архитектура Древней Греции.
3. Архитектура и градостроительство Древнего Рима.
4. Архитектура романики. Этапы развития. Специфика отдельных школ.
5. Архитектура раннего Возрождения.
6. Архитектура Византии. Периоды развития. Типы сооружений.
7. Готическая архитектура. Этапы развития. Специфика отдельных школ.
8. Архитектура барокко.
9. Архитектура европейского классицизма.
10. Архитектура мусульманского Востока VIII-XVII вв. Типология и образы.
11. Основные течения в архитектуре Европы и США во второй пол. XIX - нач. XX в.
12. Архитектура домонгольской Руси и периода феодальной раздробленности.
13. Архитектура Московского государства вт.пол. XV-XVII вв.
14. Древнерусский город и его особенности.
15. Архитектура и градостроительство России XVIII-нач. XIX вв.
16. Русская архитектура вт.пол. XIX-нач. XX в.
17. Советская архитектура 1920-х годов.
18. Советская архитектура 1930-1950-х годов.
19. Новейшие тенденции в архитектуре России.
20. Русское деревянное зодчество. Типология сооружений, конструкции,

3. Творческие концепции великих архитекторов

1. Л.Б.Альберти - архитектор и теоретик архитектуры.
2. Творчество А.Палладио и его влияние на европейскую архитектуру.
3. Ф.Брунеллески и архитектура раннего Возрождения в Италии.
4. Браманте и архитектура Высокого Возрождения в Италии.
5. Творчество Ф.Л.Райта и теория «органической архитектуры».
6. Творчество А.Гауди.
7. Ле Корбюзье - архитектор и теоретик.
8. Баухауз и творчество В.Гропиуса.
9. Творчество Мис ван дер Роэ.
10. «Афинская хартия» и развитие градостроительных концепций в послевоенные годы на Западе.
11. Творчество А.Аалто и архитектура Северной Европы.
12. Концепции и работы архитекторов постмодернизма.
13. Творчество К.Танге и региональные тенденции в архитектуре XX в.

14. Творчество В.Баженова и М.Казакова.
15. Дж.Кваренги и Ч.Камерон.
16. Творчество И.Фомина.
17. И.Жолтовский - архитектор и теоретик.
18. Ф.Шехтель - архитектор русского модерна.
19. Творчество К.Мельникова.
- 20 Творчество братьев Весниных и теоретическое наследие М.Гинзбурга.

4. Памятники архитектуры и градостроительные ансамбли.

1. Ансамбль собора и площади св. Петра в Риме.
2. Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
3. Градостроительные ансамбли Чандигарха и Бразилиа.
4. Ансамбль Афинского Акрополя.
5. Градостроительные ансамбли К.Росси.
6. Архитектурные комплексы в центре Москвы 1990-х годов.
7. Планировка и застройка новых городов. Тольятти.
8. Ансамбли классической Москвы.
9. Московский Кремль.
10. Ансамбли центра Парижа XVII-XIX вв.
11. Архитектура Московского метрополитена.
12. Собор св. Софии в Константинополе и типология православных храмов.
13. Римские форумы.
14. Адмиралтейство и ансамбль центра Санкт-Петербурга.
15. Генеральные планы реконструкции Москвы 1935 и 1971 годов.
16. Архитектурные ансамбли Самарканда и Бухары.
17. Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве.
18. Комплекс пирамид в Гизе.
19. Архитектурный ансамбль Боголюбова.
20. Ансамбль Царицыно в Москве.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Азизян И.А. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 592 с.
2. Архитектура и история русской культуры. Вып. 7: Санкт-Петербург и архитектура России/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: КомКнига, 2007. – 648 с.
3. Архитектурное наследство/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. Вып. 46-63. – М.: КомКнига, 2006-2016.

4. Вопросы теории архитектуры. Архитектурно-теоретическая мысль Нового и Новейшего времени/ Под ред. И.А. Азизян. – М.: КомКнига, 2006. – 384 с.
5. Градостроительство Сибири/ под общ. ред. В.И. Царева. – СПб: Коло, 2011. – 784 с.
6. Градостроительное искусство: Новые материалы и исследования. Вып. 1, 2/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: КомКнига, 2007, 2010.
7. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2006. – 352 с.
8. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени/ Под ред. И.А. Азизян. – СПб: Коло, 2009. – 656 с.
9. Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 464 с.
10. Косенкова Ю.Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов. От творческих поисков к практике строительства. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 440 с.
11. Нащокина М.В. Наедине с музой архитектурной истории. – М.: Улей, 2008. – 688 с.
12. Саваренская Т.Ф., Бондаренко И.А., Кожар Н.В., Швидковский Д.О. Градостроительное искусство Нового времени и градостроительная мысль Италии, Австрии, Германии. – М.: КомКнига, 2006. – 112 с.
13. Современная архитектура мира: Вып. 1,2/ Отв. ред. Н.А. Коновалова. – М.; СПб: Нестор-История, 2011, 2012.
14. Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции. – М.: Северный паломник, 2012. – 670 с.
15. Щенков А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 280 с.
16. Вопросы всеобщей истории архитектуры / Сост., отв. ред. Н.А. Коновалова. Вып. 3, 4 – М.: ЛЕНАНД, 2011,12.

Дополнительная литература

1. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001 – 400 с.
2. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве / Пер. В.Н. Зубова: В 2 т. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1935.
3. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия/ Гл. ред. А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 2001. – 688 с.
4. Архитектура и история русской культуры. Архитектура и история русской культуры. Вып. 5: Стиль ампира/ Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: Рохос, 2003. – 152 с.
5. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. – Л., 1968.
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.

7. Бунин А.В. История градостроительного искусства: В 2 т. – М.: Стройиздат, 1979.
8. Витрувий М.П. Десять книг об архитектуре / Пер. Ф.А. Петровского. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1936. – 331 с.
9. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Отв. ред. Н.П. Былинкин. Вып. 1. М.: Гос. Изд-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. 1961. – 402 с.
10. Вопросы всеобщей истории архитектуры /Отв. ред. А.А. Воронов. Вып. 2. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 288 с.
11. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. / Под ред. Д.Е. Аркина. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1948. – 438 с.
12. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.
13. Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. пер. с нем. М.В. Леонене, И.Л. Черня; науч. ред. и предисл. архит. Д.Г. Копелянского. – 2- изд., испр. – М.: Стройиздат, 1975. – 567 с.
14. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. – 2-е изд. – СПб.: Стройиздат СПб., 1994. – 359 с.
15. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. – М.: Стройиздат, 1973. – 136 с.
16. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.
17. Иконография архитектуры: Сб. науч. тр. / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; под общ. ред. А.Л. Баталова – М.: ВНИИТАГ, 1990. – 212 с.
18. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
19. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.
20. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр./ Под общ. ред. А.А. Воронова. – М.: ЦНИИП градостроительства, 1988. – 114 с.
21. История русской архитектуры: [Учеб. для вузов по направлению и спец. «Архитектура»] / В.И. Пилявский, Т.А. Славина, А.А. Тиц; под общ. ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Стройиздат СПб., 1994. – 600 с.
22. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX – начала XX вв. / [Ю.П. Волчок, Е.И. Кириченко, М.А. Козловская, Н.А. Смурова; отв. ред. Ю.С. Лебедев]. – М.: Стройиздат, 1977. – 175 с.
23. Ле Корбюзье Ш.Э. Архитектура XX века. – М.: Прогресс, 1970. – 304 с.
24. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: В 2 т. / Под общ. ред. М.Г. Бархина и др. – М.: Искусство, 1975.
25. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949. – 248 с.

26. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / [Пер. с итал.]. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989. – 350 с.
27. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации/ Под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Терра-Книжный клуб, 2002. – 528 с.
28. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. А.С. Щенкова – М.: Памятники исторической мысли, 2004. – 696 с.
29. Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины XIX – начала XX века / Под общ. ред. Е.И. Кириченко. Книга 1. Общая характеристика и теоретические проблемы. Книга 2. Города и новые типы поселений. Книга 3. Столицы и провинция. – М.: Прогресс Традиция, 2001, 2003, 2010. – 340, 560, 616 с.
30. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепции формообразования. – М.: Стройиздат, 2003. – 576 с.
31. Христианское зодчество. Новые материалы и исследования / Отв. ред. И.А. Бондаренко. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 880 с.
32. Цирес А.Г. Архитектура Колизея. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1940. – 24 с.
33. Цирес А. Искусство архитектуры. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР. 1946. – 275 с.

Программа соответствует паспорту номенклатуры специальностей научных работников.