

**ДОМ БАЖАНОВА**



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ  
И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

**АНАСТАСИЯ ДОЛГОВА**

# **ДОМ БАЖАНОВА**

**ПАМЯТНИК  
ПЕТЕРБУРГСКОГО  
МОДЕРНА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОЛО»

**2017**



УДК 72.03(470.23-25)  
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)  
Д64

Рецензенты:

к. иск. Б. М. Кириков, д. иск. В. Г. Лисовский

**Долгова, Анастасия Игоревна.**

Д64 Дом Бажанова : Памятник петербургского модерна / Анастасия Долгова ; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. — Санкт-Петербург : Коло, 2017. — 160 с. : ил., [24] с. цв. ил.  
ISBN 978-5-4462-0069-6

Дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной (ул. Марата, 72) — выдающийся памятник петербургского модерна. В нём соединились черты общественного здания и особняка. Этот ансамбль заслуживает особого внимания благодаря сочетанию несомненных архитектурных достоинств и исключительных по художественному замыслу и наполнению интерьеров с изяществом инженерно-технического решения.

УДК 72.03(470.23-25)  
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-4462-0069-6

© А. И. Долгова, текст, 2017  
© Русский музей, Санкт-Петербург, 2017  
© Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, 2017  
© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	7
Заказчик . . . . .	13
Архитектор . . . . .	18
История строительства . . . . .	26
Композиция и стиль . . . . .	33
Функциональное устройство и техническое оснащение . .	47
Парадные интерьеры . . . . .	60
Судьба семьи и дома . . . . .	95
Приложение. Техническое описание здания, составленное П. Ф. Алёшиным . . . . .	113
Примечания . . . . .	127
Библиография . . . . .	139
Список иллюстраций . . . . .	144
Список сокращений . . . . .	149
Указатель имён . . . . .	150
Указатель фирм . . . . .	157



Дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чуваждиной (ул. Марата, 72), более известный просто как дом Бажанова, — первая самостоятельная постройка известного архитектора Павла Федотовича Алёшина (1881–1961).

Здание — памятник петербургского модерна — представляет интерес как уникальный комплекс многофункционального назначения, в котором соединились особенности общественного здания, многоквартирного дома и особняка. Особого внимания заслуживает сохранившийся и доступный ансамбль парадных интерьеров квартиры Филадельфа Геннадьевича Бажанова, директора-распорядителя товарищества, где уже более тридцати лет располагается филиал № 2 Центральной городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина — Детская библиотека истории и культуры Санкт-Петербурга.

Целостное представление о доме можно получить благодаря обширному архиву архитектора Алёшина. Дошедшие до нас чертежи, письма, фотографии, наброски, сметы и техническое описание здания, составленное самим зодчим\*, раскрывают подробности истории постройки и отделки интерьеров дома и позволяют в полной мере оценить его инженерно-техническое решение. Отметим, что среди петербургских памятников архитектуры немного построек, историю возведения которых можно было бы проследить столь детально.

---

\* См. настоящее издание, с. 114–126.

Неброский, но изысканный и выразительный, дом неизменно привлекает внимание. Г. К. Лукомский, несмотря на критическое отношение к модерну, упоминает его среди интересных образцов нового города <sup>1</sup>. «Палаццо на Николаевской» называет его В. М. Пуришкевич <sup>2</sup>. Дом «миллионной стоимости» неоднократно возникает на страницах документов, составленных людьми, так или иначе причастными к его истории, и является предметом гордости архитектора.

О доме Бажанова Алёшин пишет С. С. Могилевцеву, работая над проектом киевского Педагогического музея, строительство которого инициировал этот известный меценат: «Вообще мне бы очень хотелось, чтобы Вы познакомились с этой постройкой. Много в ней и ново, и заслуживает подражания» <sup>3</sup>.

В январе 1911 г. дом в числе 37 объектов, «которыми обогатился Петербург за последние десять лет» <sup>4</sup>, осмотрели участники IV Съезда русских зодчих. Экскурсионная программа была составлена «комитетом при ближайшем содействии П. Ф. Алёшина, М. С. Лялевича и М. М. Перетятковича, которые взяли на себя и труд организации осмотров» <sup>5</sup>.

Примечательно, что дом получил статус объекта культурного наследия в 1970 г. <sup>6</sup>, значительно раньше, нежели, к примеру, такие шедевры петербургского модерна, как здания компании «Зингер», торгового дома братьев Елисеевых, Витебский вокзал, включённые в списки охраняемого наследия лишь в 1993 г. Таким образом, дом Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чуваждиной стал одним из первых памятников петербургского модерна, поставленных под охрану. С 1995 г. он имеет статус объекта федерального значения.

Широко известный благодаря камину «Микула Селянинович и Вольга», выполненному по эскизу М. А. Врубеля, а также «Богатырскому фризу», созданному Н. К. Рерихом для Большой столовой в квартире директора-распорядителя, дом Бажанова популярен среди жителей города и краеведов. Он привлекает внимание и специалистов-строителей — интересны небольшие статьи, посвящённые различным вопросам инженерного оснащения здания <sup>7</sup>.





Изучение дома исследователями-искусствоведами также началось с одной из его жемчужин — живописной сюиты Н. К. Рериха. Впервые она была опубликована и описана А. Л. Пуниным в 1964 г.<sup>8</sup> Заслуживает особого упоминания и не утратившая своей актуальности работа В. П. Князевой, вышедшая в 1978 г.<sup>9</sup>

Нельзя не вспомнить и небольшую статью М. Д. Ромма<sup>10</sup>, посвящённую «Богатырскому фризу», врубелевскому камину и майоликовому убранству приёмной. Несмотря на то что некоторые высказанные в ней гипотезы не подтвердились в ходе дальнейшего изучения истории дома, эта публикация зафиксировала участие М. Д. Ромма в судьбе этого памятника: при его содействии фриз Рериха, нуждавшийся к тому моменту в реставрации, оказался в Русском музее.

Участники IV Съезда русских  
зодчих у главного фасада дома.  
П. Ф. Алёшин — в первом ряду  
(в цилиндре)

В 1972 г. дом Бажанова вошёл в третье издание «Памятников архитектуры Ленинграда»<sup>11</sup>. Однако дом описан там достаточно кратко, кроме того, приведённая там датировка — 1907–1908 гг. — не совсем точна.

Наиболее ранней и полной публикацией о доме, выполненной с привлечением архивных материалов, является статья Б. М. Матвеева и М. Г. Колотова, опубликованная в 1990 г. в журнале «Диалог»<sup>12</sup>. Необходимо отметить, что ей предшествовало специальное исследование<sup>13</sup>, предпринятое с целью подготовки и обоснования научной реставрации интерьеров. Именно Б. М. Матвеев обнаружил и ввёл в научный оборот основные материалы, касающиеся истории здания.

Отдельный очерк посвящён дому Бажанова в монографии Б. М. Кирикова<sup>14</sup>. В обстоятельных работах А. Г. Кудрявцевой<sup>15</sup> рассмотрены интерьеры и объёмно-пространственное решение квартиры Ф. Г. Бажанова. Киевская исследовательница Е. Г. (А. Г.) Мокроусова, много лет занимающаяся творчеством П. Ф. Алёшина, опубликовала работу о сотрудничестве П. Ф. Алёшина с Н. К. Рерихом<sup>16</sup> и подготовила статью «Дом Бажанова в Санкт-Петербурге: творческая лаборатория Павла Алёшина»<sup>17</sup>, которая показывает, как опыт и связи, приобретённые архитектором в ходе работы над этим проектом, отразились на его дальнейшей профессиональной деятельности.

Истории строительства и оформления дома посвящены также и статьи автора этой книги<sup>18</sup>.

О судьбе жильцов бажановского дома писала Г. Н. Гашкова<sup>19</sup>, сотрудник Детской библиотеки истории и культуры Петербурга.

Подробное изучение жизни и творчества Алёшина было бы невозможно без его наследников, сохранивших не только живую память о Павле Федотовиче, но и его личный архив, который после смерти архитектора в 1961 г. семья передала в Академию архитектуры СССР. В настоящее время основная часть документов Алёшина хранится в Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства Украины, Государственной научной архитектурно-строительной библиотеке имени В. Г. Заболотного и Музее истории города Киева, а некоторые чертежи оказа-

лись в фондах Национального заповедника «София Киевская».

Отдельные документы и семейные реликвии бережно хранят внуки Павла Федотовича — Оксана Павловна (р. 1939) и Вадим Эммануилович Алёшины (р. 1950). В. Э. Алёшин также поддерживает сайт, посвящённый памяти деда<sup>20</sup>, где представлены различные документы, фотографии и тексты.

В 2016 г. исполнилось 135 лет со дня рождения и 55 лет со дня смерти Павла Федотовича. К этим годовщинам была приурочена монографическая выставка в Доме митрополита при киевском Софийском соборе. На ней были представлены и материалы по истории дома Бажанова: письма Н. К. Рериха, проект главного фасада, фотографии интерьеров и, разумеется, портрет автора с произведением — снимок Алёшина возле парадной двери работы Ф. У. Помероя.

В ходе подготовки к выставке А. Г. Мокроусова обнаружила в семейном архиве О. П. Алёшиной ранее неизвестные реликвии, связанные с петербургской постройкой: меню торжественного обеда по случаю закладки дома, на котором среди прочего подавали «пунш... à la Бажанов» и «каймак гясе à la Алёшин», и деревянную резную тарелку в стиле модерн с надписью: «20 октября 1907 г. Строителю Павлу Федотовичу Алёшину от Строительной Комиссии П. Г. Бажанова, В. Г. Коротнева, Н. Л. Воробьёва». Полагаем, что неисчерпаемый архив Павла Федотовича позволит и следующим поколениям исследователей найти новые материалы, касающиеся его жизни и творчества и, в частности, истории удивительного дома Торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувалдиной.

Автор благодарит Бориса Михайловича Кирикова и Владимира Григорьевича Лисовского, выступивших рецензентами рукописи и высказавших ряд очень ценных замечаний; Вадима Эммануиловича Алёшина за поддержку, советы и возможность использовать документы из семейного архива; Алёну Георгиевну Мокроусову, которая не только помогала в течение всей работы и предоставила уникальные материалы для этой книги, но и в целом ряде случаев выступила посредником между автором

и украинскими архивами; Галину Николаевну Гашкову, Миру Львовну Васюкову и всех сотрудников Детской библиотеки истории и культуры Петербурга; Александру Мстиславовну Смоллич, Елену Витальевну Дёмину (Брагину), Татьяну Николаевну Яковлеву и Татьяну Геннадьевну Таирову, чьи воспоминания и изыскания о семейной истории значительно облегчили работу над главой о жильцах дома; Наталию Юрьевну Тимофеевну, Марию Михайловну Перекалину, Михаила Юрьевича Асеева, Андрея Ивановича Роденкова, Анастасию Геннадьевну Кудрявцеву; семью и коллег — за поддержку и терпение, а также сотрудников издательского дома «Коло», без которых эта книга не могла бы увидеть свет.