

ISSN 2500-0616

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫХ НАУК

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
(Филиал «ЦНИИП Минстроя России»)

**ВОПРОСЫ
ВСЕОБЩЕЙ
ИСТОРИИ
АРХИТЕКТУРЫ**

*QUESTIONS
OF THE HISTORY
OF WORLD ARCHITECTURE*

ВЫПУСК 7 (2 / 2016)

Издание основано в 1961 году

Нестор-История
Москва • Санкт-Петербург
2016

УДК 72.03
ББК 85.11
В 74

В74 Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 7 / Гл. ред. и сост. А. Ю. Каза-
рян. — М.; СПб.: Нестор-История, 2016. — 264 с.
ISSN 2500-0616

Периодическое рецензируемое научное издание «Вопросы всеобщей истории архитекту-
ры» — одно из ведущих в области изучения истории и теории архитектуры. Статьи представ-
ляют результаты новейших исследований, они охватывают все эпохи развития архитектуры,
нацелены на уточнение спорных вопросов ее истории, на изучение основ архитектурного
творчества, выявление генезиса и взаимосвязей архитектурных форм и явлений, на опреде-
ление взаимодействий региональных традиций. Основано Научно-исследовательским инсти-
тутом теории и истории архитектуры и градостроительства в 1961 г. С 2016 издается дважды
в год.

Ключевые слова: всеобщая история архитектуры, история градостроительства, архитектур-
ное творчество, взаимодействие архитектурных традиций.

Адрес редакции: Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9

Тел./факс: +7 (903) 5192368

E-mail: armenkazaryan@yahoo.com, niitag@yandex.ru

“Questions of the History of World Architecture” is a peer-reviewed Open Access academic peri-
odical, one of the leading journals in the field of the history and theory of architecture. Its articles
represent the most recent work in the field: they cover all eras in the development of world architec-
ture and town-planning, with a focus on vexed questions of history, architectural creativity, the ori-
gins of architectural forms, as well as on the interactions between regional traditions. The periodical
has been published since 1961 by the Research Institute of Theory and History of Architecture and
Town-Planning. It is published twice annually since 2016.

Keywords: history of world architecture, history of town-planning, architectural creativity, interac-
tion between architectural traditions.

Address: Dushinskaia str., 9, Moscow, 119331, Russian Federation

Печатается по решению Учёного совета НИИТИАГ

На издание открыта подписка по каталогу «Роспечать». Подписной индекс 80503

ISSN 25000616



16007



9 772500 061003

© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2016

© Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, 2016

© Издательство «Нестор-История», оформление, 2016

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

главный редактор **Армен Юрьевич Казарян**, доктор искусствоведения, советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), иностранный член Национальной академии наук Армении, Государственный институт искусствознания (Россия); **Мария де лос Анхелес Ут-реро Агудо**, PhD по истории искусства, асс. проф., Институт истории (Испания); **Александр Викторович Анисимов**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Алла Александровна Аронова**, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Россия); **Патрисия Блессинг**, PhD. по искусству и археологии, ассистент профессора, Pomona College (США); **Игорь Андреевич Бондаренко**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Паоло Витти**, PhD по ист. архитектуры, профессор, Университет Рома Тре (Италия); **Анна Геннадиевна Вяземцева**, кандидат искусствоведения, PhD. по истории искусства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Ван Гуйсян**, PhD. по архитектуре, профессор, Университет Цинхуа (Китай); **Жан-Пьер Кайе**, Dr. по археологии, профессор, Университет Западный Париж (Франция); **Мануэль Антонио Кастинейрас Гонсалес**, Dr., профессор, Автономный университет Барселоны; **Нина Анатольевна Коновалова**, кандидат искусствоведения, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Юлия Леонидовна Косенкова**, доктор архитектуры, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Джон Макнилл**, действительный член Общества антикваров и Королевского исторического общества, Британская археологическая ассоциация; **Ежи Малиновский**, Dr. по ист. искусства, профессор, Польский институт истории мирового искусства (Польша); **Ставрос Мамалукос**, PhD. по искусству и археологии, ассистент профессора, Университет Патр (Греция); **Кристина Маранчи**, PhD. по истории искусства, профессор, Университет Тафтса (США); **Лев Карлосович Масиель Санчес**, кандидат искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Россия); **Роберт Оустерхаут**, PhD. по истории искусства, профессор, Пенсильванский университет (США); **Армен Сергеевич Сардаров**, доктор архитектуры, профессор, Белорусский национальный технический университет (Беларусь); **Владимир Валентинович Седов**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии наук, Институт археологии РАН (Россия); **Вольф Тегенхоф**, Dr. по истории архитектуры, профессор, Центральный институт истории искусства (Германия); **Лиоба Теис**, Dr. по истории искусства, профессор, Институт истории искусства (Австрия); **Ануш Ашотовна Тер-Минасян**, кандидат архитектуры, Национальный музей-институт архитектуры (Армения); **Людмила Георгиевна Хрушкова**, доктор исторических наук, профессор, Московский государственный университет (Россия); **Дмитрий Олегович Швидковский**, доктор искусствоведения, профессор, академик РААСН и РАХ, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия); **Марианна Юрьевна Шевченко**, кандидат архитектуры, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия); **Шариф Мухаммадович Шукуров**, доктор искусствоведения, Институт востоковедения РАН (Россия); **Алексей Серафимович Щенков**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия).

Редакторы: искусствоведы **Екатерина Смирнова**, **Елена Лаврентьева** (Россия)
Редактор аннотаций на английском языке — искусствовед **Биатрис Толиджян** (США)

EDITORIAL BOARD:

managing editor **Armen Kazaryan**, Dr., adviser of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN), foreign member of the National Academy of Sciences of Armenia, State Institute for Art Studies (Russia); **María de los Ángeles Utrero Agudo**, Assoc. Prof. PhD, Instituto de Historia (Spain); **Alexander Anisimov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Alla Aronova**, PhD., State Institute for Art Studies (Russia); **Patricia Blessing**, Assoc. Prof. PhD., Pomona College (USA); **Igor Bondarenko**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Paolo Vitti**, Prof. PhD. in history of architecture, The University of RomaTre (Italy); **Anna Vyazemtseva**, PhD., NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Wang Guixiang**, Prof. PhD., Tsinghua University (China); **Jean-Pierre Caillet**, Prof. Dr., Université Paris Ouest (France); **Manuel Antonio Castiñeiras González**, Prof. Dr., Universitat Autònoma de Barcelona (Spain); **Nina Konovalova**, PhD., adviser of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Julia Kosenkova**, Dr., adviser of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **John McNeill**, Fellow of the Society of Antiquaries — and Fellow of the Royal Historical Society, — British Archaeological Association; **Jerzy Malinowski**, Prof. Dr., Polish Institute of World Art Studies (Poland); **Stavros Mamaloukos**, Assoc. Prof., PhD. in art and archaeology, University of Patras (Greece); **Christina Maranci**, Prof. PhD in Art History, Tufts University (USA); **Lev Maciel**, PhD, Higher School of Economy (Russia); **Robert Ousterhout**, Prof. PhD in Art History, University of Pennsylvania (USA); **Armen Sardarov**, Prof. Dr. in architecture, Belarusian National Technical University (Belarus); **Vladimir Sedov**, Dr., Prof., corresponding member of the Russian Academy of Sciences, Institute of Archaeology of RAS (Russia); **Wolf Tegenhoff**, Prof. Dr., Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Germany); **Lioba Theis**, Prof. Dr., Institut für Kunstgeschichte (Austria); **Anoush Ter-Minasyan**, PhD in architecture, National Museum-Institute of Architecture (Armenia); **Liudmila Khrushkova**, Dr., Prof., Moscow State University (Russia); **Dmitriy Shvidkovskiy**, Dr., Prof., Russian Academy of Arts and RAASN academician, Moscow Architectural Institute (State Academy) (Russia); **Marianna Shevchenko**, PhD, Moscow Architectural Institute (State Academy) (Russia); **Sharif Shukurov**, Dr., Institute for Oriental Studies of RAS (Russia); **Aleksey Shenkov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia).

Editors: art historians **Ekaterina Smirnova**, **Elena Lavrenteva** (Russia);
Editor of English abstracts: art historian **Beatrice Tolidjian** (USA)

СОДЕРЖАНИЕ

Историография

- А. Ю. Казарян.* Анийский археологический институт. Диапазон деятельности и основы достижения успеха 9
- И. В. Кутейникова.* Развитие архитектурной съемки в Русском Туркестане: отображение завоеваний (1865–1920) 28

Архитектура Древнего мира и Средних веков

- Д. В. Ванюкова.* Заупокойные комплексы Аменемхета I и Сенусерта I: диалог с прошлым 47
- И. А. Бондаренко.* Древнеримский культ Весты и традиционный смысл расположения очага 61
- С. В. Тарханова.* Псевдоионические капители в храмах и синагогах северной Палестины позднеантичного периода: субримский или субвизантийский стиль? 75
- С. А. Ключев.* Особенности решения сводов в скальных храмах региона Тыграй (Эфиопия). Часть 1: купола 90

Архитектура Нового и Новейшего времени

- Ю. Г. Клименко.* Ж.-Ж. Герн и архитектура русского классицизма. К творческому портрету французского архитектора 107
- И. Е. Печенкин.* Верхние торговые ряды в Москве в контексте архитектуры европейских пассажей XIX в. 128
- Н. А. Коновалова.* Творчество Джозуа Кондера в Японии как первый пример межкультурного взаимодействия после открытия страны 150
- И. В. Белинцева.* Архитектура Сопота в контексте развития балтийских городов-курортов конца XIX — начала XX в. 165
- Ю. Д. Старостенко.* Вопросы планировки городов в 1910 г.: Конференция по планировке городов в Лондоне и Первый Всероссийский съезд специалистов и деятелей по городскому благоустройству в Одессе 189
- А. Г. Вяземцева.* Генеральный план Рима 1931 г. как отражение основных тенденций градостроительства межвоенного времени 201
- Г. А. Птичникова.* Шведский «неоэмпиризм»: к вопросу о поисках национального своеобразия в европейской архитектуре 1940-х гг. 229

Рецензии

- А. Ю. Казарян.* Рецензия: Юлия Янчаркова. Историк искусства Николай Львович Окунев (1885–1949). Жизненный путь и научное наследие (Heidelberg Publikationen zur Slavistik, B.Literaturwissenschaftliche Reihe, Bd. 37). Frankfurt am Main–Berlin–Bern–New York–Oxford–Wien: Peter Lang, 2012, 318 pp. 241
- А. Г. Вяземцева.* Рецензия: Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III, a cura di Grégoire Extermann, Arianne Varela Braga. Roma: De Luca editori d'arte, 2016, 497 pp. 247

- Сведения об авторах 255
- About the authors 258
- Авторам статей и рецензентам 261

CONTENTS

Historiography

- Armen Kazaryan.* Ani Archaeological Institute. Range of Activity and What Achieving Headway is Based On. 9
- I. V. Kuteinikova.* The Development of Architectural Photography in Russian Turkestan: Reflection of Occupations (1865–1920) 28

Ancient and Medieval Architecture

- D. V. Vanyukova.* Amenemhat I's and Senwosret I's Pyramid Complexes: Dialog with the Past 47
- I. A. Bondarenko.* The Old-Roman Cult of Vesta and the Traditional Meaning of the Position of a Fireplace 61
- S. V. Tarkhanova.* Pseudo-Ionic Capitals in Churches and Synagogues of Northern Palestine of the Late Antique Period: Sub-Roman or Sub-Byzantine Style? 75
- S. A. Klyuev.* The Aspects of the Concepts of the Vault at the Rock-Hewn Churches of Tigray (Ethiopia). Part 1: The Domes 90

Architecture of modern age and modernity

- J. G. Klimenko.* J.-J. Guerne and the Architecture of Russian Classicism. Towards a creative Portrait of the French Architect 107
- I. E. Pechionkin.* Upper Trading Rows in Moscow and the Architecture of Shopping Arcades in 19th Century Europe. 128
- N. A. Konovalova.* The Works of Josiah Conder in Japan as the first examples of cross-cultural interaction after the opening of the country 150
- I. V. Belintseva.* The Architecture of Sopot in the Context of the Development of Baltic Resort Cities of the Late 19th — Early 20th Century 165
- Yu. D. Starostenko.* Town planning in 1910: The London Town Planning Conference and the First All-Russian Congress of Experts and Leaders for Urban Beautification in Odessa 189
- A. G. Vyazemtseva.* Masterplan of Rome — 1931 as a Reflection of the Main Trends of the Urbanism Between Two Wars. 201
- G. A. Ptichnikova.* Swedish “New Empiricism”: Towards Searching of National Originality in European Architecture of the 1940s 229

Reviews

- A. Yu. Kazaryan.* Review: Юлия Янчаркова. Историк искусства Николай Львович Окунев (1885–1949). Жизненный путь и научное наследие (Heidelberg Publikationen zur Slavistik, B.Literaturwissenschaftliche Reihe, Bd. 37). Frankfurt am Main–Berlin–Bern–New York–Oxford–Wien: Peter Lang, 2012, 318 pp. 241
- A. G. Vyazemtseva.* Review: Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III, a cura di Grégoire Extermann, Arianne Varela Braga. Roma: De Luca editori d'arte, 2016, 497 pp. 247

- About the authors 258
- For authors and reviewers 261