

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



中國藝術研究院

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

**Международный научно-культурный центр
академических контактов (Москва, Россия)**

**Фонд «Искусствознание: наука, опыт,
просвещение» (Москва, Россия)**

Atlantis press (Paris, France)

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: наука, опыт, просвещение

Международная научная конференция

4–5 октября 2019 года

Москва, Козицкий переулок, 5

Координатор конференции

Галима Ураловна Лукина,

доктор искусствоведения, кандидат философских наук,
заместитель директора по научной работе Государственного института
искусствознания

Организационный комитет

Председатель – *Наталья Владимировна Сиповская,*

доктор искусствоведения, директор Государственного института
искусствознания

Татьяна Михайловна Володина, директор Международного
научно-культурного центра академических контактов

Ольга Алексеевна Пашина, доктор искусствоведения,
ученый секретарь Государственного института искусствознания

Армен Юрьевич Казарян, доктор искусствоведения,
заместитель директора по научной работе Государственного института
искусствознания

Наталья Дмитриевна Мостицкая, кандидат культурологии,
заведующая отделом аспирантуры Государственного института
искусствознания

Юн Чжан, профессор Научно-культурного центра академических
контактов (КНР)

Секретарь конференции

Хахалкина Анастасия Николаевна, ученый секретарь научной
библиотеки ГИИ
institut@sias.ru

Переводчик

Тарас Викторович Ивченко, директор Института Конфуция, РГГУ

I. Регламент конференции

4 октября (пятница)

10.00–10.30 Регистрация участников (2 этаж)

Выставка изданий ГИИ (Зеленый зал, 2 этаж)

10.30–12.30 Пленарное заседание (Зеркальный зал, 2 этаж)

12.30–13.00 Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

13.00–17.30 Работа секций:

Секция 1. Человек, социум versus искусство (Ауд. 8, 1 этаж)

Секция 2. Театральное искусство: научные проблемы и практические решения (Ауд. 4, 1 этаж)

Секция 3. Архитектура: теория и история (Ауд. 16, 2 этаж)

Секция 4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство: научные проблемы и практические решения (Кинозал, 1 этаж)

Секция 5. Актуальные проблемы художественного образования и просвещения (Ауд. 11, 1 этаж)

15.00–15.30 Кофе-брейк (Мраморный зал, 2 этаж)

17.30–19.00 Концерт

19.00–20.00 Фуршет (Мраморный зал, 2 этаж)

5 октября (суббота)

11.00–15.00 Работа секций:

Секция 6. Визуальные медиа и синтез искусств (Кинозал, 1 этаж)

Секция 7. Музыкальное искусство: научные проблемы и практические решения (Читальный зал, 2 этаж)

13.00–13.15 Кофе-брейк

15.00 Концерт

Официальные языки конференции: русский, китайский, английский

Регламент выступлений – 20 минут

II.Программа

4 октября

10:30 Открытие конференции

Приветственное слово

Наталии Владимировны Сиповской, доктора искусствоведения,
директора Государственного института искусствознания

Приветственное слово

Юна Чжана, профессора Научно-культурного центра академических
контактов (КНР)

Пленарное заседание

Ведущие: Лукина Галима Ураловна, доктор
искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Ольга Алексеевна Пашина, доктор искусствоведения,
Государственный институт искусствознания

Степан Сережьевич Ванеян, доктор искусствоведения,
Государственный институт искусствознания, Московский
государственный университет имени М.В. Ломоносова

Литература об искусстве / наука об искусстве – друзья / враги

Марк Ван Хюлле, доктор технических наук, KU Leuven (Бельгия)
*ЭЭГ исследование семантических и синтаксических нарушений в
музыке*

Тигран Дереникович Майтесян, кандидат искусствоведения, KU
Leuven, Lemmens Conservatory (Бельгия)
*Русско-франко-бельгийские музыкальные связи на примере
взаимодействия скрипичных школ*

12.30–13.00 Кофе-брейк

13.00–17.30 Работа секций

Секция 1. Человек, социум versus искусство

Ведущий: Олег Александрович Кривцун, доктор философских наук, академик Российской академии художеств, Государственный институт искусствознания

Сергей Юрьевич Штейн, Российский государственный гуманитарный университет, Институт кино и телевидения (ГИТР)
Дисциплинарность и дискурсивность в искусствоведении: социо-психологические аспекты

Чэн Юань, факультет художественного образования и дизайна, Сямыньский университет (Сямынь, КНР)
Теория «общественного воспроизводства» художественной культуры

Олег Александрович Кривцун, доктор философских наук, академик Российской академии художеств, Государственный институт искусствознания
Человек в искусстве: вариации претворения в истории

Сергей Сергеевич Ступин, кандидат философских наук, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
От абстрактного к миметическому. Рождение антропологических смыслов в неклассическом искусстве

Ирина Викторовна Ефимова, кандидат искусствоведения, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)
О критериях элитарности в художественном мире постсоветской России (к постановке проблемы)

Борис Михайлович Соколов, доктор искусствоведения, Российский государственный гуманитарный университет
«Города-сады завтрашнего дня»: от социальной идеи к художественному образу

Олег Валентинович Беспалов, кандидат философских наук,
независимый исследователь (Москва)

Искусство модернизма начала XX века и судьбы художественного символизма

Наталья Николаевна Мутья, кандидат искусствоведения, доцент,
Центр инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица

Русская историческая живопись как форма национального самосознания (на материале Всемирных выставок в США конца XIX – начала XX вв.)

Мария Андреевна Беликова, аспирантка, Государственный институт искусствознания

Pittura metafisica и «новый человек» в немецком искусстве 1920-х гг.

Александр Владимирович Карпов, кандидат культурологии, доцент,
Центр инновационных образовательных проектов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица

Эдуард Гринвальдт и судьба русского художественного отдела на Всемирной выставке 1904 года

Екатерина Викторовна Жученко, Дом творчества «Измайловский»
(Санкт-Петербург)

Роль петербургской мифологемы в формировании неофициального искусства в Ленинграде в 1950–1980-е годы

Марина Анатольевна Малыхина, кандидат искусствоведения,
Донецкая государственная музыкальная академия имени
С. С. Прокофьева (ДНР)

Жанровое разнообразие программ Государственного управления цирками СССР (1932–1933 годы)

Мария Михайловна Чихачёва, кандидат искусствоведения, доцент,
Алена Владимировна Заозерских, студентка, Сибирский
государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
(Красноярск)

«Память культуры» в мемориальной музыке композиторов Сибири

Стеновые доклады:

Марина Владимировна Петрова, кандидат искусствоведения
Народный эпос в русском искусстве

Александр Иванович Лойко, доктор философских наук, профессор,
Белорусский национальный технический университет (Минск,
Беларусь)

Искусство эпохи серебряного века и Л.С. Выготский

Яна Алексеевна Ферран, аспирантка, Лейпцигский университет
(Германия)

*Вопросы авторского права в переписке между издательством
«П. Юргенсон» и немецкими музыкальными издательствами
(1905–1908)*

Секция 2. Театральное искусство: научные проблемы и практические решения

Ведущие: Николай Андреевич Хренов, доктор философских наук, Государственный институт искусствознания, Ирина Васильевна Климова, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Николай Андреевич Хренов, доктор философских наук,
Государственный институт искусствознания
Театр XX века в поисках нового языка

Виолетта Владимировна Гудкова, доктор искусствоведения,
Государственный институт искусствознания
Роль Театральной комиссии ГИИИ (1921–1930) в формировании русского театроведения

Чжицян Яо, доцент, директор Департамента образования для взрослых, Китайский театральный институт (Пекин)
О влиянии национального театра на воспитание молодежи в современном Китае

Ли Мэн, художница, Институт литературы и искусства Китайской академии искусств (Пекин)
Особенности костюма пекинской оперы XX века

Елена Александровна Попова, Общественная организация РОО СТР «Круг» (Москва)
*Исторические формы театра в современной культуре.
Постановка проблемы*

Лидия Николаевна Соколова, аспирантка, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Проблема стилизации и реконструкции в пространственно-декорационных исканиях художников «Мира искусства» на сцене Старинного театра

Артем Александрович Кибардин, аспирант, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Театрализованные представления Петрограда 1919–1920 гг.: методы изучения массовых зрелищ

Анастасия Николаевна Хахалкина, аспирантка, Государственный институт искусствознания

О понятии интонации в театральном искусстве (на примере режиссерского творчества П.Н. Фоменко)

Ирина Васильевна Климова, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Театральные мотивы в живописи нидерландских художников XV-XVII веков

Секция 3. Архитектура: теория и история

Ведущий: Армен Юрьевич Казарян, доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Игорь Андреевич Бондаренко, доктор архитектуры, профессор, академик РААСН, Московский архитектурный институт (МАРХИ)
Ансамбль Афинского Акрополя в свете древнегреческой мифологии

Елена Сергеевна Лаврентьева, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
Храм Гроба Господня в Иерусалиме: основные вопросы изучения архитектурного комплекса

Анастасия Викторовна Мельченко, соискатель, Государственный институт искусствознания
Сюжеты луристанской храмовой металлопластики и социальный контекст ее бытования

Марина Игоревна Позднякова, аспирантка, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Витые колонны в эпоху поздней готики: между декором и ордером

Ольга Владимировна Баева, кандидат исторических наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
Северный модерн в жилой архитектуре Нахичевани-на-Дону

Нина Анатольевна Коновалова, кандидат искусствоведения, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
Органическая архитектура Японии: национальные особенности

Татьяна Ивановна Возвышаева, кандидат архитектуры, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
Хай-тек – рождение стиля

Юрий Павлович Волчок, кандидат архитектуры, профессор, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Московский архитектурный институт (МАРХИ)
Архитектуры ткань сквозная... «Внутреннее совершенство» как критерий формирования историологического подхода для осмысления истории архитектуры Новейшего времени

Ирина Александровна Добрицына, доктор архитектуры, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
Дискретность в архитектуре XXI века

Стендовые доклады:

Армен Юрьевич Казарян, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН, Государственный институт искусствознания, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Архитектурные особенности армянских церквей Астрахани. Исследование на основе фотографий несохранившихся памятников

Марат Раилевич Невлютов, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Отношения природы и архитектуры в социологии Георга Зиммеля

Мария Владимировна Нащокина, доктор искусствоведения, академик РААСН, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Влияние местных культур и строительных традиций на архитектуру крымских усадеб конца XVIII – начала XX века

Светлана Борисовна Моисеева, доктор архитектуры, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Почетный член РААСН

Сохранение и развитие красоты и индивидуальности сельских поселений

Секция 4. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство: научные проблемы и практические решения

Ведущие: Евгений Иванович Кононенко, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Юн Чжан, Научно-культурный центр академических контактов (КНР), аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств

От искусства эпохи Культурной революции до «веяний 1985-го года»

Александр Георгиевич Сечин, кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Искусствознание и музеология: точки пересечения и грани соприкосновения

Наталия Александровна Бондарчук, кандидат искусствоведения, Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова, Воронежское художественное училище (техникум)

Пейзаж в живописи крымских художников XX века: опыт исследования

Марина Алексеевна Политова, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Фарфоровая кукла XIX–XXI вв.: хронологическая эволюция типологии, вектор социального статуса и функциональные задачи

Марина Александровна Сазоненко, аспирантка, Школа дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Визуальные образы персонажей в детских журналах советского периода и нашего времени: иллюзия постоянства

Светлана Васильевна Поликарпова, Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

«Подрывные инновации» в декоративно-прикладном искусстве конца XX – начала XXI веков

Екатерина Викторовна Ляхович, аспирантка, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Проблема интерпретации китайского фарфора в Европе: история взаимоотношений китайской и европейской фарфоровых культур

Илья Владимирович Палагута, доктор исторических наук, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург)

Орнамент как особый вид искусства: историографический и методологический аспекты

Светлана Юрьевна Шарко, Государственная Третьяковская галерея
Происхождение и роль отверстия в ручке одноручных амфор Кампании IV века до н.э.

Би Чжи чен, аспирант, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург), Харбинский научно-технический университет (КНР)

Каменные рельефы гробниц эпохи Хань в провинции Шаньдун: взаимосвязь композиций и сюжетов

Гузель Ильдаровна Загирова, аспирантка, Государственный институт искусствознания

Проблема зооморфной орнаментики в истории изучения резного ганча (стука) Средней Азии IX—XII вв.

Мария Владимировна Тарасова, кандидат философских наук, доцент, Настасья Николаевна Зборовицкая, Сибирский федеральный университет (Красноярск)

Философско-искусствоведческий анализ произведения изобразительного искусства «Тайная вечеря» базилики Сант Аполлинаре Нуово в Равенне

Дмитрий Леонидович Лебедев, аспирант, Государственный институт искусствознания, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Книжная графика Эдмунда Дюлака и проблема ориентализма в английской иллюстрации эдвардианской эпохи

Екатерина Михайловна Толстихина, аспирантка, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

Специфика развития черного и красного цвета в творчестве Малевича

Стендовые доклады:

Гуансюй Чжэн, Китайская академия искусств (Пекин, КНР)

История развития и перспективы российско-китайского художественного обмена в масляной живописи

Лариса Егоровна Лойко, кандидат философских наук, доцент, Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь (Минск, Беларусь)

Стиль в искусстве и культуре

Секция 5. Художественное образование на современном этапе

Ведущая: Мостицкая Наталья Дмитриевна, кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

Татьяна Вадимовна Букина, доктор искусствоведения, доцент, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
Б.В. Асафьев и музыкальное просвещение послереволюционной эпохи: музыкознание на службе у социалистического строительства

Оксана Евгеньевна Шелудякова, доктор искусствоведения, профессор, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (Екатеринбург)
Проблемы современного духовного музыкального образования (на примере специализированных отделений консерваторий, семинарий и музыкальных колледжей)

Сабрина Зелич–Ловренович, Музыкальная академия Загреба (Хорватия)
О хорватской музыкальной системе образования

Дана Жунусбековна Жумабекова, доктор искусствоведения, профессор, Казахский национальный университет искусств
История кобызового искусства в Казахстане

Ольга Рейнгольдовна Глушкова, соискатель Государственного института искусствознания
Свободный художник как вершина образовательной деятельности Русского музыкального общества

Инга Бруновна Томан, кандидат исторических наук, доцент, Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина, Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
Европейская музыкальная иконография XV–XVI вв. в курсе истории мировой культуры

Евгения Геннадьевна Евпак, Средняя образовательная школа № 2
(Химки)

*Художественное образование детей и молодёжи через интеграцию
прорывных образовательных технологий в обучении музыкально-
театральному искусству*

Стендовый доклад:

Александр Гербертович Раппапорт, доктор искусствоведения,
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры
и градостроительства

Принцип индивидуации в архитектурном образовании

5 октября

Секция 6. Визуальные медиа и синтез искусств

Ведущая: Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Образы городского ландшафта и городской жизни в фильмах Жоржа Мельеса

Наталья Васильевна Винокурова, кандидат искусствоведения, доцент, Юлия Витальевна Мулява, студентка, Сибирский федеральный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

За кадром, или по ту сторону экрана: о методах работы С. Эйзенштейна над фильмом «Иван Грозный» (по воспоминаниям современников)

Наталия Геннадьевна Кононенко, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Шум как элемент ауры музыкального опуса: аудиовизуальные метафоры авторского кино

Виктория Вячеславовна Старикова, кандидат искусствоведения, доцент, Белорусский Государственный университет культуры и искусств (Минск, Беларусь)

Экранная форма бытия дирижёрского исполнительского искусства: традиции и новаторство

Александра Дмитриевна Старусева-Першеева, кандидат искусствоведения, Татьяна Евгеньевна Фадеева, кандидат искусствоведения, Школа дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Ре-субъективация: медиаарт как практика идентичности

Галина Александровна Птичникова, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства

Актуальные тенденции развития медиаархитектуры

Анастасия Викторовна Пилецкая, Северо-западный филиал
Государственного центра современного искусства (Санкт-Петербург)
*Творческие возможности технических видов искусств на примере
работ современных художников Турции*

Виолетта Дмитриевна Эвалльё, Государственный институт
искусствознания

Природа аватара и его современные модификации

Александра Львовна Юргенева, кандидат культурологии,
Государственный институт искусствознания
Эстетика и смыслы современных социальных фотопроектов

Дарья Александровна Журкова, кандидат культурологии,
Государственный институт искусствознания
*Телепроект «Старые песни о главном»: особенности внутренней и
межвременной драматургии*

Стендовые доклады:

Ольга Владимировна Андреева, Санкт-Петербургский
государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»
имени В.И. Ульянова (Ленина)
Кинематограф – уникальный феномен культуры XX века

Фарида Алтай кызы Мир-Багирзаде, кандидат искусствоведения,
доцент, Институт архитектуры и искусства Национальной академии
наук Азербайджана (Баку, Азербайджан)
*Литературные произведения в азербайджанской анимации и их
отличительные символы*

Елена Анатольевна Русинова, кандидат искусствоведения, доцент,
Всероссийский государственный институт кинематографии имени
С.А. Герасимова
Звуковые пространства в кино: искусство vs технологии

Елена Владимировна Василенко, кандидат педагогических наук,
доцент, Московский государственный университет технологий и

управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ), Маргарита Александровна Смирнова, профессор, Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)

Развитие композиционного мышления дизайнеров в знаковой визуальной символике

Секция 7. Музыкальное искусство: научные проблемы и практические решения

Ведущая: Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения,
Надежда Ивановна Тетерина, кандидат искусствоведения,
Государственный институт искусствознания

Вячеслав Вячеславович Медушевский, доктор искусствоведения,
Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского
Первожест музыки и ее философского осмысления

Вячеслав Николаевич Грачев, доктор искусствоведения, Московский
государственный институт культуры
Об энергийном подходе к культуре

Елена Борисовна Долинская, доктор искусствоведения, Московская
государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Новое о Метнере

Александр Викторович Комаров, кандидат искусствоведения,
Российский национальный музей музыки, Государственный
институт искусствознания,
*Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в переложении для
фортепиано: проблемы авторства*

Евгений Михайлович Левашев, доктор искусствоведения, Надежда
Ивановна Тетерина, кандидат искусствоведения, Государственный
институт искусствознания
*О научной и издательской концепции 1–2 томов Полного
академического собрания сочинений М.П. Мусоргского: клавир
оперы «Борис Годунов» в восьми авторских редакциях (1868–1874)*

Василиса Александровна Александрова, Государственный институт
искусствознания
*Несостоявшаяся сценическая судьба «Хованщины» М. Мусоргского
в оркестровке Б. Асафьева*

Елена Юрьевна Куприна, кандидат педагогических наук,
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского (Тольятти)

Мир музыки III.-V. Алькона: монолог versus полилог

Марина Галиевна Валитова, Российская государственная
специализированная академия искусств

*Новейшие инструментальные сочинения С.М. Слонимского:
жанровая палитра, эстетика, стиль*

Андрей Владимирович Шатохин, соискатель, Российский
государственный гуманитарный университет

Роль хромотона в программках филармонического концерта

Стендовые доклады:

Ольга Александровна Урванцева, доктор искусствоведения, доцент,
Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки
*Проявление барочной стилистики в музыке романтиков (на
примере Реквиема Шумана)*

Ирина Юрьевна Оношко, кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусская государственная академия музыки (Минск)

*Вклад Станислава Монюшко в транскрипторское искусство
XIX века*

Татьяна Андреевна Зайцева, доктор искусствоведения, профессор,
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургская Духовная академия
*Эскиз к портрету М. А. Балакирева — оперного драматурга (по
материалам личной библиотеки композитора)*

Надежда Сергеевна Ганенко, кандидат искусствоведения, доцент,
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А. Римского-Корсакова

По страницам писем С.И. Танеева и Масловых

Ольга Юрьевна Колпецкая, кандидат искусствоведения, профессор,
Екатерина Александровна Васильева, Ирина Николаевна Шкредова,

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Исполнительская интерпретация как культурно-исторический феномен

Светлана Алексеевна Митасова, кандидат культурологии, доцент,
Мария Викторовна Воронова, кандидат искусствоведения, доцент,
Юлия Андреевна Колпакова, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

Трансжанровые модификации образа куртизанки (на материале романа А. Дюма-сына и либретто Ф.М. Пьяве)

Татьяна Александровна Ким, аспирантка, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

Невербальная коммуникация и ее воплощение в исполнительском искусстве выдающихся пианистов (на примере Концерта для фортепиано с оркестром № 1 П.И. Чайковского)

Елена Олеговна Миклухо, соискатель Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Композитор Джон Тавенер на пути создания музыки в православной богослужебной традиции

Ирина Юрьевна Оношко, кандидат искусствоведения, доцент,
Михаил Аркадьевич Радунский, аспирант, Белорусская государственная академия музыки (Минск)

Произведения для виолончели в творчестве белорусских композиторов XX века