

В.М. ЧЕКМАРЁВ

Chekmarev Vladimir.
Contemporary World's
Architecture, 2/2019.
Pp. 271–284

УДК 712.03

DOI 10.25995/
NIITIAG.2020.13.2.031

ПОЗДНИЙ ЭТАП В ТВОРЧЕСТВЕ АНГЛИЙСКОГО САДОВОГО МАСТЕРА Д. ДЖЕЛЛИКО НА ПРИМЕРЕ КОМПЛЕКСНОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ УСАДЬБЫ САТТОН-ПЛЕЙС

В английском садоводстве конца XX века находим немало образно ярких и новаторских по своим композиционным приемам решений, наглядно демонстрирующих необычайное разнообразие художественных подходов.

В статье рассматривается творчество одного из крупнейших мастеров садово-паркового искусства Англии в контексте пришедшейся на 1980-е годы реконструкции зеленого убранства в усадьбе Саттон-Плейс, упоминающейся с начала XVI века и обладающей богатой садовой историей. Неоднократные преобразования в застройке и озеленении на ее территории происходили на всем протяжении XVI–XIX веков. Да и к концу XX века в Саттон-плейс назрела необходимость в очередной «зеленой реконструкции». В результате был создан целый ряд совершенно уникальных садовых композиций, знаменовавших собой высшие достижения послевоенного садово-паркового искусства Англии.

Актуальность предлагаемой статьи обусловлена прежде всего отсутствием в специальной литературе именно детального рассмотрения заявленной темы.

Ключевые слова: английское садоводство конца XX века, английская усадьба Саттон-плейс, творчество Д. Джеллико, реконструкция зеленого убранства поместья.

Чекмарёв Владимир Михайлович — доктор искусствоведения, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник.
E-mail: WChekmarev@yandex.ru

V.M. CHEKMAREV

LATE STAGE IN THE WORK OF THE ENGLISH GARDEN MASTER D. JELICO ON THE EXAMPLE OF COMPLEX GARDENING MANOR HOUSE SUTTON PLACE

In English gardening at the end of the XX century we find many imaginative and innovative solutions that demonstrate an extraordinary variety of artistic approaches.

The article examines the work of one of the largest masters of landscape art in England in the context of the reconstruction of greenery decoration in the Sutton Place estate, which was mentioned from the beginning of the XVI century and has a rich garden history. Repeated changes in development and landscaping on its territory took place throughout the XVI–XIX centuries. By the end of the XX century there was a need for another «green reconstruction» in Sutton place. As a result, a number of completely unique garden compositions were created, marking the highest achievements of post-war landscape art in England.

The relevance of the proposed article is primarily due to the lack of a detailed review of the stated topic in the special literature.

Keywords: English gardening of the end of the XX century, English manor, Sutton Place, work of J. Jellicoe, manor garden reconstruction.

Chekmarev Vladimir — Ph. D. in the History of Arts, Scientific Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the Federal State Budget Institution «Central Scientific-Research and Project Institute of the Construction Ministry of Russia», Senior Research Associate

Автору! Сократить аннотации суммарно на 4 строки

Получившая общемировое признание необычайно длительная творческая деятельность Д. Джеллико (Sir Geoffrey Alan Jellicoe, 1900–1996) охватывает собой целый ряд выдающихся разработок в области ландшафтного и садового планирования XX столетия¹. Одновременно он был архитектором, градостроителем, ландшафтным архитектором, проектировщиком садов, и именно его в полной мере можно считать первым постмодернистским ландшафтным и садовым дизайнером.

С 1919 года Джеллико обучался в Лондонской архитектурной ассоциации, которую позднее возглавил. Будучи отмечен специальной премией, он в 1923 году отправился в Италию для углубленного изучения итальянских садов эпохи Возрождения. Именно эта поездка во многом определила всю последующую, весьма успешную, профессиональную деятельность мастера.

В 1929 году Джеллико был одним из основателей ландшафтного института, а с 1939 по 1949 год и его президентом; наконец, в 1948 году он был избран президентом-основателем Международной федерации ландшафтных архитекторов (IFLA). Наряду с проектированием ландшафтно-парковых композиций как в Европе, так и в Америке он читал лекции, обладая поистине энциклопедическими знаниями в области истории создания садов. Об этом свидетельствуют его многочисленные публикации, раскрывающие структурные особенности устройства садов в самых различных частях света².

С неменьшей активностью Джеллико работал и во второй половине XX века, что подтверждают его многочисленные проекты³.

В послевоенный период, помимо восстановления английских садов и парков, Джеллико создавал и новые композиции. Так, в Гилфорде в 1956–1957 годах он спроектировал для размещения на крыше местного универмага «Водный висячий сад» с весьма необычным расположением в разновеликих водоемах растений и даже разноцветных рыб⁴. Примечательно, что запуск первого советского искусственного спутника так вдохновил

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Рисунок XVI в. Двор близ северного фасада господского дома в усадьбе Саттон-плейс. (Harrison F. *Annals of an old Manor-house*. Sutton Place, Guildford. L., 1893. P. 8)

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Geoffrey Jellicoe. Edited by Sheila Harvey. LDT. Monographs, 1998.

² Spens M. *Gardens of the mind: The genius of Geoffrey Jellicoe*. Woodbridge: Antique collectors' club, 1992.

³ 1951–1952 rr. — East Housing Site, Lansbury Estate; 1952 г. — Church Hill Memorial Garden, Walsall, West Midlands; 1956 г. — Harvey's Store Roofgarden, Guildford, Surrey; 1957–1959 rr. — Water Gardens, Hemel Hempstead, Hertfordshire; 1959 г. — Cliveden Rose Garden, Taplow, Buckinghamshire; 1964–1965 rr. — Kennedy Memorial Garden, Runnymede, Surrey; 1970–1990 rr. — Shute House; 1972–1990 rr. — St Paul's Walden Bury, Hertfordshire (garden restoration and additions); 1979–1989 rr. — Hartwell House Garden, Buckinghamshire; 1980–1986 rr. — Sutton Place Garden, Surrey; 1984 г. — Moody Gardens, Galveston, Texas, USA. См.: Spens M. *The complete landscape designs and gardens of Geoffrey Jellicoe*, 1994.

⁴ Jellicoe G. *Design of Roof garden, Guildford*. 1950s. (University of Reading. University Museums and Special Collections Service. AR JEL DO1 G2).

⁵ 1980–1986 rr. — Sutton Place Garden, Surrey.

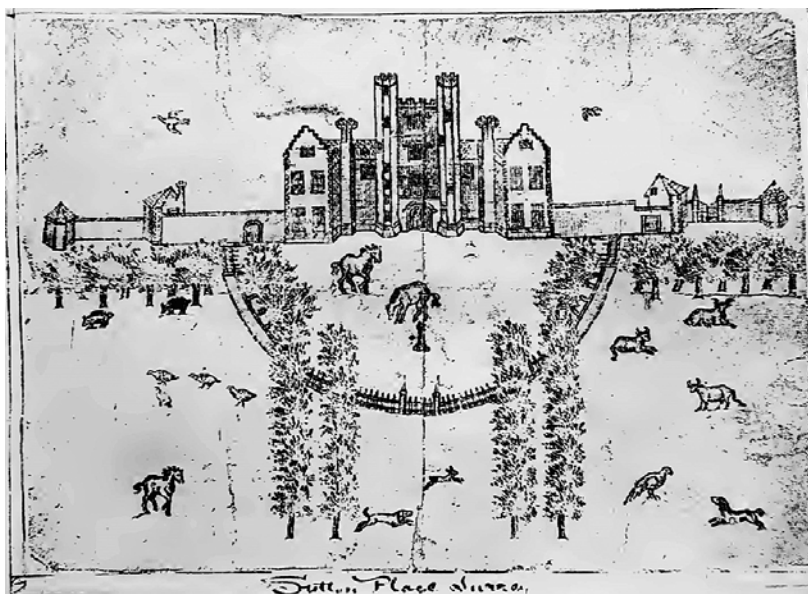
⁶ Old Drawing, Sixteenth Century, showing Gateway and Tower, North Front // Harrison F. *Annals of an old Manor-house*. Sutton Place, Guildford. L., 1893. P. 8.

мастера, что в свой проект он привнес «космические элементы» для воображаемого восприятия каждым посетителем тесной связи безграничного небесного пространства с планетой Земля. В частности, устроенные в виде сфер и дисков зеленые островки пересекала изогнутая дорожка, призванная имитировать Млечный Путь. Особенно эффектно вся эта устроенная всего лишь на площади 770 м² ландшафтная композиция воспринималась сверху благодаря специально устроенной над основным объемом двухуровневой площадке.

Впрочем, самый амбициозный ландшафтный проект, предназначавшийся как раз для усадьбы Саттон-Плейс (Sutton Place, Surrey), Джеллико создаст тридцать лет спустя — в первой половине 1980-х годов⁵.

Этот уже не имевший ярко выраженной оборонительной функции загородный усадебный комплекс был сформирован в 1525 году придворным короля Генриха VIII Р. Уэстоном (Sir Richard Weston, 1465–1541) в живописнейших окрестностях окрестностях Гилфорда — в то время совсем еще небольшого городка. К весьма характерному для эпохи Возрождения и построенному из красного кирпича главному дому тогда подступали обширные лесные охотничьи угодья, с обеих сторон примыкавшие к береговым излучинам местной реки Уэй (Way).

Как фиксирует гравюра XVI века, со стороны северного фасада главного дома в то время находился просторный двор, обнесенный скругленной оградой⁶ (илл. 1). Внутри изображена пара лошадей, а за его пределами — выгонные земли с пасущимися коровами и прочей домашней живностью.



Следует полагать, что в Саттон-Плейсе на всем протяжении XVI–XVII веков так и не было создано профессиональным мастером какой-либо завершенной парковой композиции. Да и впоследствии, постоянно сменяя друг друга, именитые владельцы усадьбы не располагали должной величиной доходов, в результате чего бессистемно сложившееся озеленение усадьбы смогло избежать структурных трансформаций.

Судя по гравюре конца XVIII века, перед северным уличным фасадом господского дома располагался обширный стриженный луг с несколькими свободно растущими крупными деревьями⁷ (илл. 2). Ту же ситуацию воспроизводят гравюра и акварельный рисунок, датированные серединой XIX века⁸ (илл. 3). Да и в конце XIX века, судя по фотографии 1893 года, эта традиционно связанная с парадным въездом в усадьбу территория устойчиво сохранялась без минимальных изменений⁹ (илл. 4). Известно лишь о незначительных изменениях в посадках вблизи самого дома, пришедшихся на 1900-е годы и более не возобновлявшихся вплоть до конца XX века.

В 1980 году Саттон-Плейс приобрел американский «покровитель искусств» и коллекционер, выпускник Принстонского университета С. Сигер (Stanley Joseph Seeger Jr., 1930–2011). Тогда же он заказал Джеллико комплексную разработку принципиально нового зеленого убранства усадьбы. Примечательно, что еще до посещения усадьбы в июле 1980 года он был осведомлен о том, что заказчик не ставит задачу восстановить существовавшую когда-либо прежде парковую среду и ни на чем конкретно не настаивает. Напротив, речь шла о создании качественно новой садово-парковой структуры, в полной мере соответствующей историческому духу этой старинной усадьбы. А потому сама разработка этого замысла изначально импонировала мастеру, ибо позволяла создать цельную образно значимую композицию с учетом использования всех новейших достижений садово-паркового искусства.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

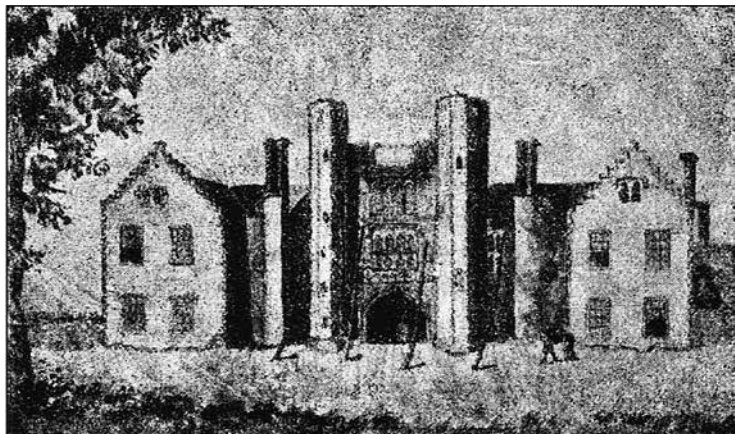
2. Фрагмент территории у северного фронта господского дома в усадьбе Саттон-плейс. Гравюра 1782 г. (Harrison F. *Annals of an old Manor-house. Sutton Place, Guildford. L., 1893. P. 8*)
3. Акварель Э. Эдвардса. Фрагмент садового пространства близ северного фронта господского дома в усадьбе Саттон-плейс. Сер. XIX в. (Private collection)
4. Фрагмент садового пространства близ северного фронта господского дома в усадьбе Саттон-плейс. Фото 1892 г. (Harrison F. *Annals of an old Manor-house. Sutton Place, Guildford. L., 1893. P. 13*)

ПРИМЕЧАНИЯ

⁷ Courtyard from the Great Hall Door, showing Gateway, Tower, etc., prior to 1782, as restored by C.F. Hayward (From a Drawing by W. Luker, junr.) // Harrison F. *Annals of an old Manor-house. Sutton Place, Guildford. L., 1893. P. 10.*

⁸ Guildford, Sutton Place, Surrey, 1850. "Sutton Place, Send, near Guildford" engraved by T. Darnill after a picture by T. Allom. Published in *A Topographical History of Surrey, 1850. Steel engraved print with recent hand colour; Edwin Edwards (1823–1879). Watercolor "Sutton Place, Surrey". (Private collection).*

⁹ North Front. 1892 // Harrison F. *Annals of an old Manor-house. Sutton Place, Guildford. L., 1893. P. 13.*



2



275

3



4

В.М. Чекмарёв

Поздний этап в творчестве английского садового мастера...

Несмотря на свой преклонный возраст, первый схематичный план усадьбы Джеллико исполнил всего за четыре дня. Вникнув в суть общей концепции будущего парка, Сигер сразу же ее одобрил. Задача ее реализации упрощалась еще и тем, что весьма высокие материальные издержки с самого начала не принимались в расчет.

В разработке проектного замысла Джеллико не руководствовался господствовавшими принципами современных реставраций исторических садов и парков. Вместе с тем он тщательнейшим образом изучил историю усадьбы и не менявшийся на протяжении веков бессистемный характер ее озеленения. Даже отдельные элементы парковой среды на всех этапах своего существования не обладали ярко выраженным образным содержанием. Именно эти обстоятельства позволили Джеллико создать исключительно емкое и весьма впечатляющее средовое окружение, в полной мере удовлетворяющее уникальному архитектурному облику главного элемента исторической застройки.

Созданный мастером в 1980 году сводный проектный генплан зафиксировал основные границы планировочной разбивки усадьбы¹⁰ (илл. 5). Как следует из чертежа, в сферу проектной разработки попадала весьма обширная ее территория, ограничивавшаяся с юга, востока и севера лишь петляющим руслом реки Уэй. Это примыкающее к господскому

ИЛЛЮСТРАЦИИ

5. Общий генплан усадьбы Саттон-Плейс. Проектный замысел. Д. Джеллико. 1980 г. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

6. Ландшафтный проект озера в Саттон-Плейс. Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

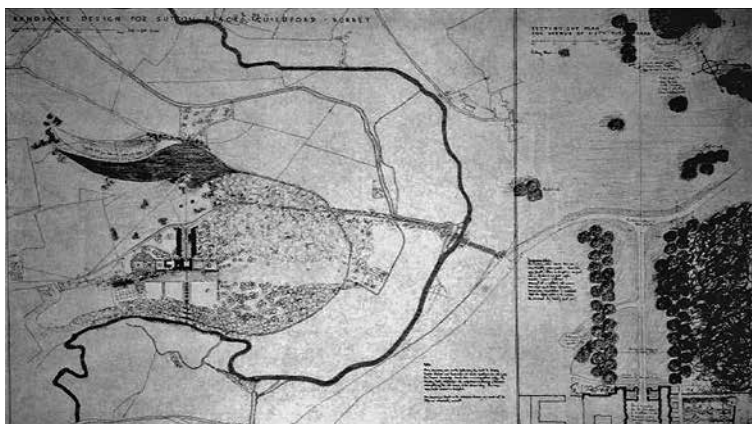
ПРИМЕЧАНИЯ

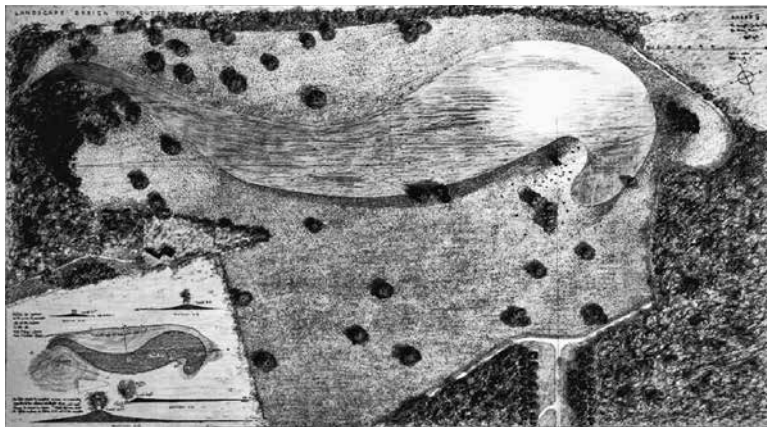
¹⁰ Jellicoe G. Landscape design for Sutton Place. Gilford. 1980. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).

¹¹ Jellicoe G. Landscape design for Lake at Sutton Place. Gilford. 1980–1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).

¹² Jellicoe G. Landscape design for Sutton Place. Gilford. 1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).

¹³ Jellicoe G. Sutton Place. The Swimming Pool. 1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).





дому на площади около 12 га пространство разбивалось на целый ряд активно взаимодействующих друг с другом разновеликих садово-парковых композиций. Тому отвечает и основная его разбивка на западную и восточную половину двумя подъездными к главному дому дорожками. Так, восточная в основном занята лесным массивом, а западная представляет собой обширное открытое пространство. Именно оно и позволило Джеллико расположить здесь новое озеро на площади 4,6 га с эффектной прорисовкой его береговых очертаний в виде запятой¹¹ (илл. 6). Приобретшее змееобразную форму, оно было выкопано на сильно удаленном от дома в северном направлении наклонном пастбищном пространстве именно таким образом, чтобы максимально соответствовать характерной для этого места естественной среде. В частности, насколько было возможно, Джеллико сохранил здесь все некогда свободно высаженные старые деревья. На самих же берегах озера посредством тщательно подобранных травосмесей и кустарников, а также привлечения мелких животных и птиц была создана подлинная атмосфера дикой природы. Здесь даже насыпали островок для их гнездования. Примечательно и то, что вся восточная часть озера совмещалась с главной вертикальной осью усадьбы (север-юг), что обеспечивало впечатляющие виды на него из целого ряда помещений северной половины господского дома.

Более детальное расположение целого ряда разновеликих садовых композиций, расположенных в непосредственной близости от дома, Джеллико показал на отдельном генплане¹² (илл. 7). Характерно, что некоторые из них он разместил с двух сторон от господских строений, в четком соответствии с их основной осью запад-восток.

Так, примыкавший непосредственно с запада к хозяйственному строению «Сад плавательного бассейна» учитывал исключительно прямоугольную симметричную разбивку¹³ (илл. 8). Внешний его периметр закреплялся уплотненной линейной посадкой деревьев и кустарников, что

позволяло придать этому сравнительно небольшому саду камерные особенности. Сам же квадратный в плане водоем, акцентированный ассиметричным расположением нескольких разновеликих каменных островков намеренно геометрической формы, четко фиксировал центр его композиции. Общая образная выразительность сада была подчеркнута и главным входом через сторожку, более всего напоминавшую древнее деревенское строение под четырехскатной кровлей.

Также, согласно общему замыслу, с восточной стороны к этому саду примыкал «Кухонный сад»¹⁴ (илл. 9). Его планировка основывалась на геометрическом каркасе, позволявшем разместить целый ряд прямоугольных в плане грядок, мерно разделявшихся обрамленными цветами дорожками. Однако и здесь Джеллико старался отойти от сугубо утилитарной трактовки сада. Именно для этого он создал покрытые одной только декоративной зеленью сильно протяженные галереи. Насыщенные светом и воздухом, они были призваны придавать особое очарование этой исключительно хозяйственной по назначению садовой части.

Со стороны восточного фасада к главному дому примыкает еще один прямоугольный в плане бассейн, который Джеллико трактовал в качестве естественного совсем небольшого пруда

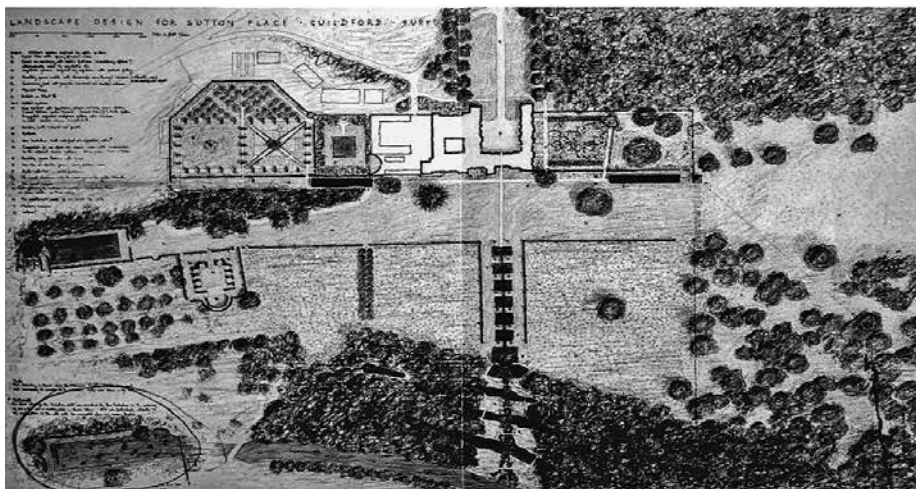
7. Ландшафтный проект территории вблизи главного усадебного дома. Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

8. Ландшафтный проект «Сада плавательного бассейна». Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

9. Ландшафтный проект «Кухонного сада». Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁴ Jellicoe G. Sutton Place. The Kitchen garden. 1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).



с неизменными кувшинками. А далее на довольно значительной площади он разместил все по той же протяженной оси свой «Райский сад»¹⁵ (илл. 10). Согласно оригинальному замыслу, дом изолировался от него отражавшей небосвод водной поверхностью, которую можно было пересечь только с помощью ступенек. Таким образом, она трактовалась как своего рода разделительный барьер между старинной постройкой и новым садом.

«Райский сад» — это сад удовольствий. Здесь даже дорожки представляют собой асимметричный узор из кирпича и камня. Они затейливо окаймляют посадки деревьев и разновеликие травяные поляны. Совершенно особое образное очарование придают этому саду необычайно тонкие колористические сочетания всевозможных цветов (роз, герани, лаванды, ирисов, лилий и пр.). И, соответственно, общую чарующую атмосферу оживляют пение птиц и гул пчел.

Подступающий вплотную к «Райскому саду» с западной стороны не сохранившийся до настоящего времени сравнительно небольшой «Моховой сад» по контрасту представляет собой совсем иную

ИЛЛЮСТРАЦИИ

10. «Ландшафтный проект «Райского сада». Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

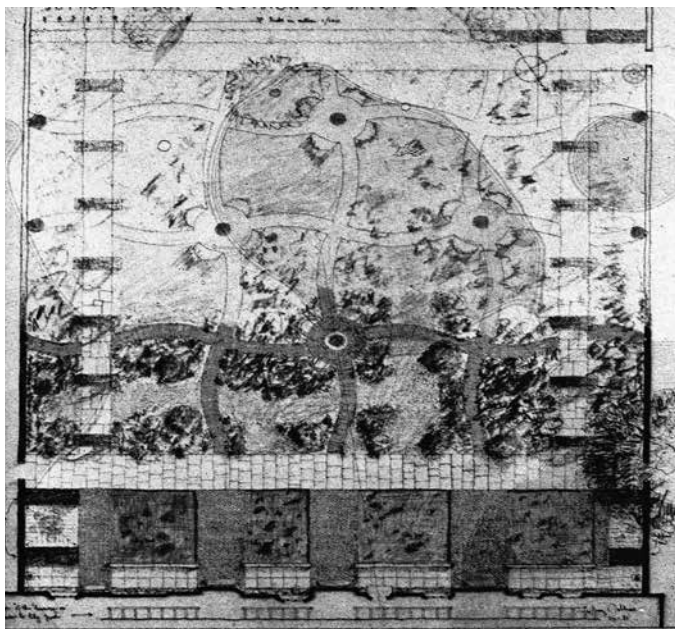
11. Ландшафтный проект «Мохового сада». Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

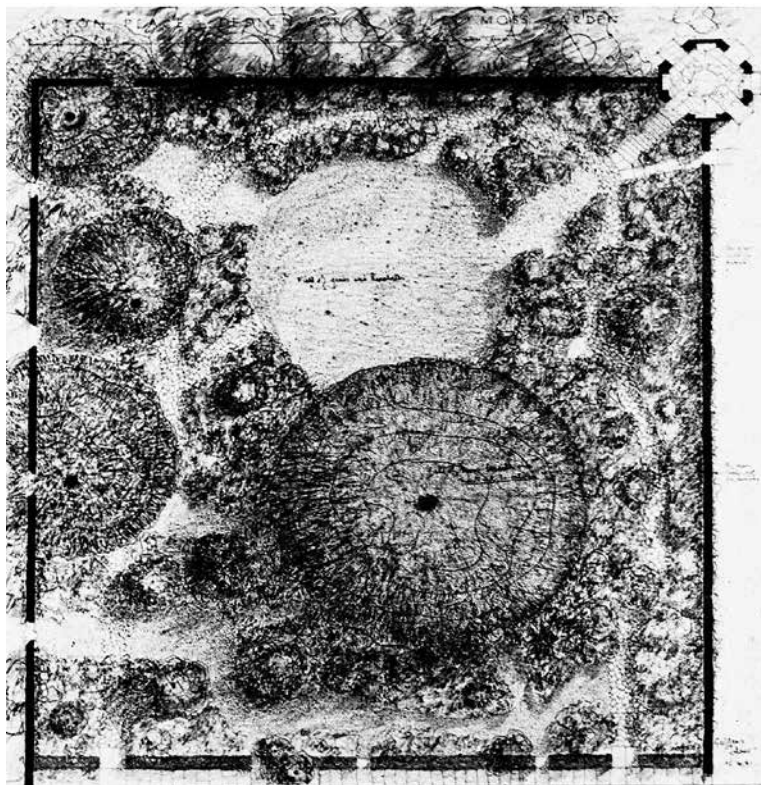
ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁵ Jellicoe G. Sutton Place. The Paradise garden. 1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).

¹⁶ Jellicoe G. Sutton Place. The Secret or Moss garden. 1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).

¹⁷ Jellicoe G. Sutton Place. The Avenue of fountains, cascade and grotto. 1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).





композицию¹⁶ (илл. 11). По мысли автора, он был призван создавать для восприимчивого зрителя полное ощущение таинственности за счет сильной затененности и абсолютной закрытости со всех сторон. Овальную в плане площадку этого сада планируют сильно уплотненные асимметричные пейзажные части, пронизанные сетью фривольно изгибающихся тропинок. Наиболее активно высаживались здесь березы и орешник. Однако основную роль в общей образно-художественной композиции сада играет многолетний развесистый платан, эффектно нависающий над частью открытого пространства. Для усиления особой выразительности этого места Джеллико предложил ковровую высадку полевых цветов (колокольчиков, диких лисичек и пр.) в сплошном обрамлении мхов, для чего даже потребовалась прокладка дополнительной оросительной системы. Путь из «Мохового сада» ведет через ворота под новой беседкой, которая закрепляет угол стены.

Несравненно большей творческой изобретательностью обладает проект отходящей от южного фасада дома (строго по оси север–юг) весьма развитой водной композиции — протяженной «Аллеи», акцентированной фонтанами, каскадом и гротами¹⁷ (илл. 12). Пересекая большое множество симметрично размещенных между тисами малых фонтанов, она

вплотную подводит к главной своей доминанте — фонтану Персефоны. А далее, отвечая сильно понижающемуся рельефу местности, упирается в плотно изрезанную асимметричными протоками затейливую водную композицию, непосредственно подступающую к эффектно изгибающемуся руслу реки Уэй. Несмотря на свою исключительную художественную значимость, этот замысел так и не был реализован.

Не менее примечательна и абсолютно симметричная композиция «Театрального сада», изначально предназначавшегося для проведения летних концертов и представлений¹⁸ (илл. 13). Этот очередной свой парковый объект Джеллико планировал разместить юго-западнее южного фасада главного дома, между стриженным лугом и сгущенными посадками. Судя по плану, он был рассчитан на весьма значительное число посетителей. Помимо основного зала под открытым небом, включавшего в себя десять рядов с сиденьями, театр предполагал и устройство совсем небольших, рассчитанных на особо знатных посетителей, изолированных ниш с восточной, северной и западной сторон. Само же отовсюду доступное для обозрения просторное сценическое пространство Джеллико разместил на южной стороне. Весьма примечательно, что

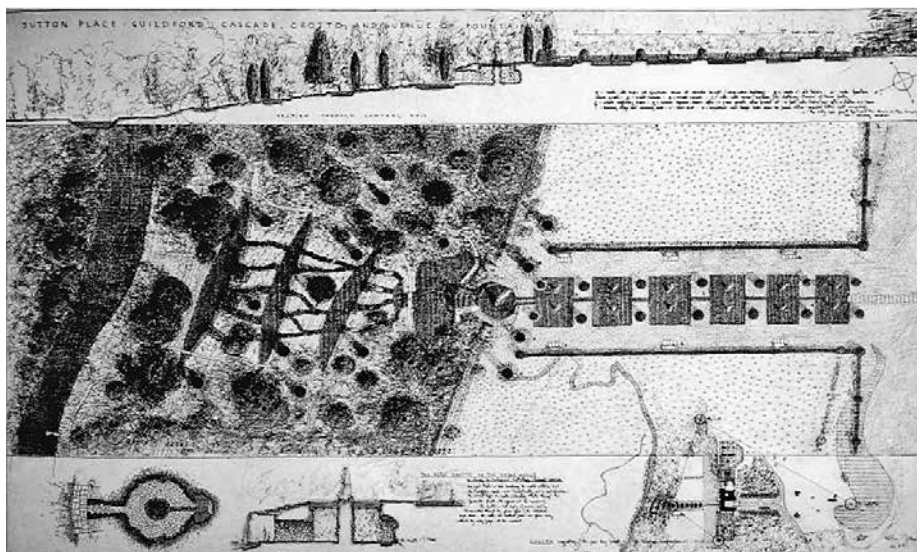
ИЛЛЮСТРАЦИИ

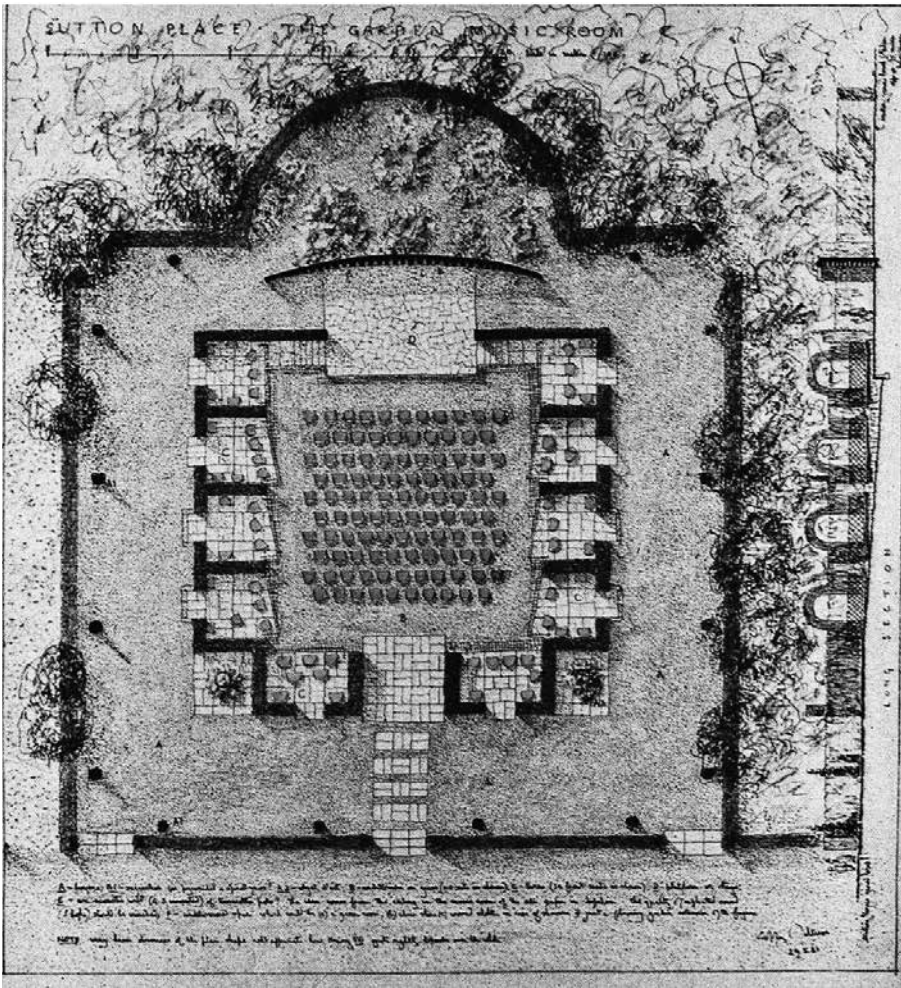
12. Ландшафтный проект водной «Аллеи». Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

13. Ландшафтный проект водной «Театрального сада». Д. Джеллико. 1980–1981 гг. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University)

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁸ Jellicoe G. Sutton Place. The Garden Theatre. 1981. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).





решительно все «стены» этого садового театра он спланировал устроить исключительно из сплошного стриженного кустарника, прерывавшегося лишь необходимыми проходами.

Проектный замысел комплексного озеленения Саттон-Плейс являет нам выходящую за рамки всякой регламентации впечатляющую изобретательность Джеллико. Очень тонко чувствуя ту или иную специфику вполне конкретного места, он создает свои садово-парковые композиции, опираясь на исторические ассоциации, легенды и мифы, на новейшие достижения всех прочих изобразительных искусств, наконец, на бесчисленное многообразие форм, фактур и запахов деревьев, кустарников, растений и цветов. Именно такой творческий метод неизменно подводит мастера к созданию поистине уникальных садово-парковых решений, до бесконечности расширяющих наше образное воображение.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Brown J.* The English garden through the 20th Century. The Antique Collectors' Club, Woodbridge. Suffolk, 2002. P. 260–281.
2. *Harrison F.* Annals of an Old Manor-house. Sutton Place, Guildford. London, 1893.
3. *Harrison F.* Annals of an Old Manor House: Sutton Place, Guildford. London, 1899.
4. *Harvey S. (ed.)* Geoffrey Jellicoe. LDT. Monographs, 1998.
5. *Jellicoe G.* Sutton Place. Landscape design for Sutton Place. Gilford. 1980; Landscape design for Lake at Sutton Place. Gilford. 1980–1981; The Swimming Pool. 1981; The Kitchen garden. 1981; The Paradise garden. 1981; The Secret or Moss garden. 1981; The Avenue of fountains, cascade and grotto. 1981; The Garden Theatre. (Susan Jellicoe photographic collection. The North Carolina State University).
6. *Manning O.* History and Antiquities of the County of Surrey, with a facsimile Copy of Domesday, Engraved on Thirteen Plates. London, 1804. Vol. 1. P. 136.
7. *Spens M.* Gardens of the mind: The genius of Geoffrey Jellicoe. Woodbridge: Antique collectors' club, 1992.
8. *Spens M.* The Complete Landscape Designs and Gardens of Geoffrey Jellicoe. Thames & Hudson, London, 1994.

REFERENCES

1. *Brown J.* *The English garden through the 20th Century.* The Antique Collectors' Club, Woodbridge. Suffolk, 2002. Pp. 260–281.
2. *Harrison F.* *Annals of an old Manor-house. Sutton Place, Guildford.* London, 1893.
3. *Harrison F.* *Annals of an Old Manor House: Sutton Place, Guildford.* London, 1899.
4. *Harvey S. (ed.)* *Geoffrey Jellicoe. LDT. Monographs,* 1998.
5. The North Carolina State University. Susan Jellicoe photographic collection. *Jellicoe G. Sutton Place. Landscape design for Sutton Place. Gilford, 1980. Landscape design for Lake at Sutton Place. Gilford. 1980–1981; The Swimming Pool. 1981; The Kitchen garden. 1981; The Paradise garden. 1981; The Secret or Moss garden. 1981; The Avenue of fountains, cascade and grotto. 1981; The Garden Theatre.*
6. *Manning O.* *History and Antiquities of the County of Surrey, with a facsimile Copy of Domesday, Engraved on Thirteen Plates.* London, 1804. Vol. 1. P. 136.
7. *Spens M.* *Gardens of the mind: The genius of Geoffrey Jellicoe.* Woodbridge: Antique collectors' club, 1992.
8. *Spens M.* *The Complete Landscape Designs and Gardens of Geoffrey Jellicoe.* Thames & Hudson, London, 1994.