

# АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

**Выпуск 73**

Главный редактор, составитель *И. А. Бондаренко*

Издание основано в 1951 г.

УДК 72.03(082)  
ББК 85.11я43  
А87

Сборник включает материалы научных конференций  
«Архитектурное наследство» 2019 и 2020 гг.

Редакционный совет: **Бондаренко Игорь Андреевич**, д-р архитектуры, проф., акад. РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России»), главный редактор; **Бодэ Андрей Борисович**, канд. архитектуры, советник РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия); **Вдовиченко Марина Викторовна**, канд. искусствоведения, Институт археологии РАН (Россия); **Долгова Анастасия Игоревна**, канд. искусствоведения, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России»), выпускающий редактор (Россия); **Есаулов Георгий Васильевич**, д-р архитектуры, проф., акад. РААСН, вице-президент РААСН, Московский архитектурный институт (Россия); **Казарян Армен Юрьевич**, д-р искусствоведения, чл.-корр. РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России»), Государственный институт искусствознания, заместитель главного редактора (Россия); **Кириков Борис Михайлович**, канд. искусствоведения, почетный член РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия); **Косенкова Юлия Леонидовна**, д-р архитектуры, чл.-корр. РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия); **Крадин Николай Петрович**, д-р архитектуры, проф., чл.-корр. РААСН, Тихоокеанский государственный университет (Россия); **Левашко Светлана Сергеевна**, канд. архитектуры, советник РААСН, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (Россия); **Лисовский Владимир Григорьевич**, д-р искусствоведения, проф., почетный член РААСН, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (Россия); **Нащокина Мария Владимировна**, д-р искусствоведения, акад. РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия); **Птичникова Галина Александровна**, д-р архитектуры, проф., чл.-корр. РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия); **Садовский Лукаш Миколай**, д-р искусствоведения, Институт теории и истории искусства Академии искусств им. В.Штеминского в г. Лодзи (Польша); **Седов Владимир Валентинович**, д-р искусствоведения, проф., чл.-корр. РАН, Институт археологии РАН (Россия); **Швидковский Дмитрий Олегович**, д-р искусствоведения, проф., акад. РААСН и РАХ, президент РААСН, Московский архитектурный институт (Россия); **Чантурия Юрий Владимирович**, д-р архитектуры, проф., иностранный член РААСН, Белорусский национальный технический университет (Беларусь); **Щенков Алексей Серафимович**, д-р архитектуры, проф., чл.-корр. РААСН, НИИТИАГ (филиал ФГБУ «Минстроя России») (Россия).

Editorial council: **Bondarenko Igor**, Dr. habil. (Architecture), professor, RAASN academician, editor-in-chief (Russia); **Bode Andrei**, Ph. D. (Architecture), RAASN counselor (Russia); **Vdovichenko Marina**, Ph. D. (Art History) (Russia); **Dolgova Anastasia**, Ph. D. (Art History), managing editor (Russia); **Yesaulov Georgii**, Dr. habil. (Architecture), professor, RAASN academician, Vice president of RAASN (Russia); **Kazaryan Armen**, Dr. habil. (Art History), corresponding member of RAASN, deputy editor-in-chief (Russia); **Kirikov Boris**, Ph. D. (Art History), RAASN honorary member (Russia); **Kosenkova Yulia**, Dr. habil. (Architecture), corresponding member of RAASN (Russia); **Kradin Nikolai**, Dr. habil. (Architecture), professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Levoshko Svetlana**, Ph. D. (Architecture), RAASN counselor (Russia); **Lisovskii Vladimir**, Dr. habil. (Art History), professor, RAASN honorary member (Russia); **Nashchokina Maria**, Dr. habil. (Art History), RAASN academician (Russia); **Ptichnikova Galina**, Dr. habil. (Architecture), professor, corresponding member of RAASN (Russia); **Sadowski Łukasz**, Ph. D. (Art History) (Poland); **Sedov Vladimir**, Dr. habil. (Art History), professor, corresponding member of the Russian Academy of Sciences (Russia); **Shvidkovskii Dmitrii**, Dr. habil. (Art History), professor, RAASN and Russian Academy of Arts academician, President of RAASN (Russia); **Chanturia Yurii**, Dr. habil. (Architecture), professor, foreign member of RAASN (Belarus); **Shchenkov Alexei**, Dr. habil. (Architecture), professor, corresponding member of RAASN (Russia).

На издание открыта подписка по каталогу «Роспечать». Подписной индекс 80728

ISSN 0320-0841



© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2020  
© Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, 2020  
© Оформление. ООО «Издательский дом „Коло“», 2020

---

## Содержание

<i>И. А. Бондаренко.</i> Вновь об истоках традиции диагонального построения плана русской избы . . . . .	5
<i>К. С. Носов.</i> Башенные бойницы русских кремлей «в итальянском стиле» конца XV—первой трети XVI века: классификация и сравнение с бойницами в итальянском оборонительном зодчестве . . . . .	24
<i>Ю. Н. Кишик.</i> Белорусский Могилев: структурирующие системы города в XVI–XVIII веках . . . . .	42
<i>Н. А. Мерзлютина.</i> Никольская церковь в селе Желчино (Жолчино): к вопросу о датировке утраченного вотчинного храма «иже под колоколы» . . . . .	61
<i>А. Б. Бодэ, И. В. Воеводин.</i> Церковь Казанской иконы Божией Матери в Сушково — уникальный памятник деревянного зодчества Подмосковья . . . . .	70
<i>Л. К. Масиель Санчес.</i> Традиционные столпные храмы в эпоху барокко и классицизма . . . . .	79
<i>А. Н. Яковлев.</i> Антикизирующие церкви-ротонды в России эпохи классицизма. Часть первая . . . . .	99
<i>Б. М. Кириков.</i> Влияние творчества М. А. Макарова на архитектуру Петербурга 1870–1880-х годов . . . . .	123
<i>О. В. Баева.</i> К творческой биографии архитектора Т. С. Хилинского: новые материалы . . . . .	133
<i>О. В. Орельская.</i> Знаковые произведения архитектора А. А. Яковлева (старшего) в первой половине XX века в Нижнем Новгороде . . . . .	139
<i>А. В. Слёзкин.</i> Собор Воронцовского монастыря — малоизвестный памятник неорусского стиля . . . . .	155
<i>М. Б. Аксененко.</i> Еще раз об истории проектирования здания Музея изящных искусств в Москве. Факты и версии . . . . .	166
<i>А. И. Долгова.</i> Участие В. П. Апышкова в проектировании и строительстве мостов. Часть 1. Неосуществленные проекты . . . . .	182
<i>И. Е. Печёнкин, О. С. Шурыгина.</i> Проектирование и строительство здания Московского почтамта (1910–1912) в свете архивных источников . . . . .	192
<i>Л. И. Иванова-Веэн.</i> Учебные проекты и программы архитектурного отделения УЖВЗ, 1909–1918 годы . . . . .	207
<i>М. С. Штиглиц.</i> Главная подстанция Волховской ГЭС — пример неоромантизма в промышленной архитектуре 1920-х годов . . . . .	217
<i>Ю. Д. Старостенко.</i> Новые материалы к истории становления советского градостроительства. Часть первая. Забытый съезд Всероссийского союза городов, 1916–1917 годы . . . . .	226
<i>Е. В. Кобышева.</i> Деятельность проектного института «Стандартгорпроект / Горстройпроект» в 1930-е годы . . . . .	241
<i>А. А. Ванин.</i> Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» и его влияние на архитектурную практику Саратова середины 1950-х годов . . . . .	256
<i>А. В. Гинзбург, Е. И. Николаева, Е. А. Боровикова, А. С. Старостина.</i> Как построен дом Наркомфина: мифы и практика реставрации. Строительные технологии архитектуры советского авангарда 1920-х годов . . . . .	267
Список сокращений . . . . .	282
Информация о сборнике . . . . .	284

---

## Contents

<i>I. A. Bondarenko</i> . Once Again on the Origins of the Russian Hut's Diagonal Plan . . . . .	5
<i>K. S. Nossov</i> . Tower Loopholes in the Late 15 <sup>th</sup> —First Third of the 16 <sup>th</sup> Century Russian Kremlins “in Italian Style”: Classification and Comparison to Loopholes in Italian Defensive Architecture . . .	24
<i>Yu. N. Kishik</i> . Belarusian Mogilev: the City's Structuring Systems in 16–18 <sup>th</sup> Centuries . . . . .	42
<i>N. A. Merzlyutina</i> . St. Nicholas Church in the Village of Zhelchino (Zholchino): to the Question of Dating the Lost Patrimonial Church of the “Izhe pod Kolokoly” Type . . . . .	61
<i>A. B. Bode, I. V. Voevodin</i> . Church of Our Lady of Kazan in Sushkovo as a Unique Example of Wooden Architecture in the Moscow Region . . . . .	70
<i>L. K. Masiel Sanchez</i> . Traditional Baroque and Classicist Pillar Churches . . . . .	79
<i>A. N. Yakovlev</i> . Antique Style Rotunda Churches in Russia in the Time of Classicism. Part One . . . . .	99
<i>B. M. Kirikov</i> . Architect's M. A. Makarov Impact on St. Petersburg Architecture in 1870–1880s . . . . .	123
<i>O. V. Baeva</i> . To the Architect T. S. Khilinsky's Professional Biography: New Materials . . . . .	133
<i>O. V. Orelskaya</i> . Signature Works by the Architect A. A. Yakovlev (Senior) in Nizhny Novgorod in the First Half 20 <sup>th</sup> Century . . . . .	139
<i>A. V. Slyozkin</i> . Vorontsovsky Monastery Cathedral as a Little-Known Example of Neo-Russian Style . . . . .	155
<i>M. B. Akseenko</i> . Once Again on the History of Design of the Museum of Fine Arts Building in Moscow. Facts and Versions . . . . .	166
<i>A. I. Dolgova</i> . V. P. Apyshkov's Contribution in Bridge Design and Construction. Part 1. Unfulfilled Projects . . . . .	182
<i>I. E. Pechenkin, O. S. Shurygina</i> . Design and Construction of the Moscow Post Office Building (1910–1912) in the Light of Archival Sources . . . . .	192
<i>L. I. Ivanova-Veen</i> . Education Projects and Programs of the Architectural Faculty, School of Painting, Sculpture and Architecture, 1909–1918 . . . . .	207
<i>M. S. Stieglitz</i> . The Main Power Substation of the Volkhovskaya HPS as an Example of Neo-Romanticism in the Industrial Architecture of the 1920s . . . . .	217
<i>Yu. D. Starostenko</i> . New Materials on the History of Soviet Urban Planning. Part One. The Forgotten Congress of the All-Russian Union of Cities, 1916–1917 . . . . .	226
<i>E. V. Konysheva</i> . “Standardgorproject / Gorstrojprojekt” Design Institute Activities in the 1930s . . . . .	241
<i>A. A. Vanin</i> . The Resolution of the CPSU Central Committee and the USSR Council of Ministers “On Elimination of Excesses in Design and Construction” and Its Impact on Saratov Architecture in the mid-1950s . . . . .	256
<i>A. V. Ginzburg, E. I. Nikolaeva, E. A. Borovikova, A. S. Starostina</i> . The Way the Narkomfin Building was Constructed: Myths and Restoration Practice. Soviet Avant-Garde Construction Technologies in the 1920s . . . . .	267
List of Abbreviations . . . . .	282
On Proceeding . . . . .	284