

Н.А. КОНОВАЛОВА

Konovalova Nina.
Contemporary World's
Architecture, 1/2021.
Pp. 157–171

АРХИТЕКТУРА ТЕАТРОВ & ТЕАТРАЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕАТРЫ ГУАНЧЖОУ (КИТАЙ)*

УДК 72.01

DOI 10.25995/
NIITIAG.2021.16.1.009

Строительство в городе Гуанчжоу, ныне одном из крупнейших и наиболее известных мегаполисов Китая, новых театральных зданий — Оперного театра (арх. Заха Хадид) и Большого театра Санак (арх. бюро «Steven Chilton Architects»), можно рассматривать как один из важнейших этапов реализации современной программы устойчивого развития города. В статье рассматривается роль каждого из упомянутых театральных зданий в пространственном развитии района, в котором он расположен, а также влияние на имидж города в целом. Анализируются различные авторские подходы (архитектурные концепции и маркеры национальной идентификации), примененные при разработке архитектурных образов этих театров. Делается вывод о том, что привели они к одному результату: были созданы яркие постройки, буквально «разрывающие» ткань города и рассчитанные прежде всего на визуальный эффект, воспринимающиеся в городском пространстве скорее как арт-объект, играющий, однако, ключевую роль в имидже современного Гуанчжоу.

Ключевые слова: архитектура современных театров Китая, Оперный театр Гуанчжоу, Заха Хадид, Большой театр Санак.

Конювалова Нина Анатольевна — кандидат искусствоведения, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, ведущий научный сотрудник
E-mail: phuekirjuko@mail.ru

Konovalova Nina — PhD in Art Studies, Adviser of RAACS, Scientific Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the Federal State Budget Institution "Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation", leading researcher

N.A. KONOVALOVA

THEATER ARCHITECTURE & THEATRICALITY OF ARCHITECTURE: MODERN THEATERS OF GUANGZHOU (CHINA)

Building of the new theaters — The Guangzhou Opera House (architecture Zaha Hadid) and The Great Sanak theater (architecture bureau "Steven Chilton Architects") in the Guangzhou city, which is one of the most celebrated Chinese megalopolises, may be regarded as one of the most significant steps towards the realization of the contemporary program of sustainable development of the city. The role of the both mentioned theaters in the spatial development of the district, where it is situated and influence on the image of a city as a whole is examined in the article. Various author's approaches applied during the development (architectural concepts and markers of the national identification) are analyzed. The conclusion is made: the colorful buildings, that literally "tear apart" the structure of the city, have been established. The visual effect is primarily counted on as far as the buildings are mostly perceived as art objects in the city settings, but, nevertheless, both play a key role in formation of the Guangzhou image.

Keywords: architecture of modern Chinese theaters, Guangzhou Opera House, Zaha Hadid, The Great Sanak theater.

* Исследование осуществлено в рамках Программы фундаментальных научных исследований Российской академии архитектуры и строительных наук и Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации на 2021 год.

ТЕАТРЫ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАЗВИТИЯ ГОРОДА ГУАНЧЖОУ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Оперный театр Гуанчжоу (арх.
З. Хадид, 2010 г.)

Гуанчжоу — один из крупнейших и наиболее процветающих городов Китая, история которого богата страницами, составляющими гордость и величие всей страны. Гуанчжоу был основан более 3000 лет назад¹ и впоследствии стал началом морского Шелкового пути. На протяжении XVI–XVII вв. порт Гуанчжоу был главными воротами страны для иностранцев, так как являлся единственной гаванью в Китае, куда позволялось заходить торговым кораблям из западных стран. С этого времени Гуанчжоу прославился как один из богатейших торговых городов мира.

Новый толчок к развитию город получил при проведении политики «Открытого Китая», инициированной премьером Дэн Сяопином в 1984 г. Гуанчжоу начал стремительно разрастаться, включая в себя новые районы и к настоящему времени практически смыкаясь с соседними большими городами, образуя одну из крупнейших городских агломераций в мире с населением более 24 млн жителей. Однако создание комфортной и притягательной среды для проживания, с одной стороны, и благоприятной для ведения бизнеса, с другой, растянулось на долгие годы. Причиной стало отсутствие четкого плана, включающего все компоненты многоуровневой системы устойчивого развития.

Для формирования имиджа города, благоприятного для мировых инвестиций, архитектуре была отведена ключевая роль: в кратчайшие сроки были возведены бизнес-центры, гостиницы, торговые центры и проведена транспортная инфраструктура. Особое внимание было уделено объектам культуры, прежде всего театрам, которые должны были получить такие характеристики, как масштабность и яркость архитектурно-художественного образа. Их возведение должно было сформировать центры притяжения в новых районах города. Поднятию международного престижа и интереса

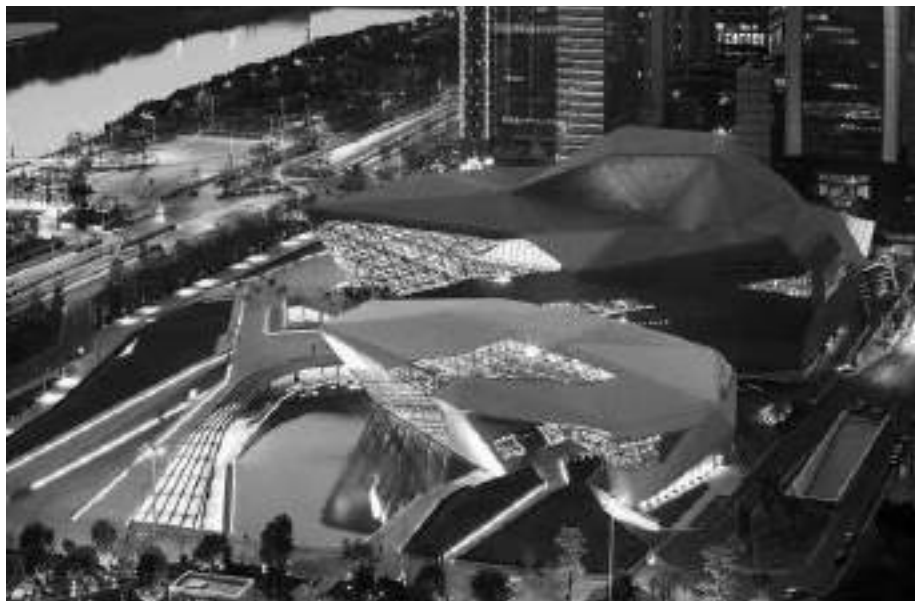
ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Основанный в IX в. до н. э. город первоначально получил название Паньюэ — по расположенным в окрестностях горам Пан и Ю. Появившиеся в начале XVI в. в этих местах португальцы назвали город Кантоном, что получило большое распространение в европейской традиции и сохранилось до настоящего времени в названии местной культуры и диалекта.

среди жителей должен был способствовать не только яркий дизайн новых театральных зданий, но и имена западных архитектурных звезд, приглашенных для создания этих проектов. Приглашение зарубежных звезд мировой архитектуры стало за последние два десятилетия в Китае синонимом успешности нового проекта.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ГУАНЧЖОУ

Современное здание оперного театра Гуанчжоу своим архитектурно-художественным обликом входит в резкий контраст не только с традиционным стилем китайских сооружений, но и со сложившейся застройкой района Чжуцзян, в котором он расположен. Район Чжуцзян часто называют «новым городом», он представляет собой центральный деловой район на берегу Жемчужной реки и занимает площадь почти 6,5 кв. км. Основную территорию района правительство обозначило как новую ось развития города. Застройка нового района включает в себя элитные жилые комплексы, парковые зоны, объекты деловой активности и несколько объектов культуры (музей провинции Гуандун, Детский дворец Гуанчжоу, городская библиотека), среди которых крупнейшим стал оперный театр. Он стал третьим по величине среди подобных сооружений в стране после Государственного оперного театра в Пекине и Театра Шанхая. Оперный театр должен был способствовать превращению Гуанчжоу в один из культурных центров Азии, а также сокращению разрыва между Гуанчжоу и такими мегаполисами, как Пекин и Шанхай,



ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Оперный театр Гуанчжоу. План

3. Оперный театр Гуанчжоу. Фрагмент

ПРИМЕЧАНИЯ

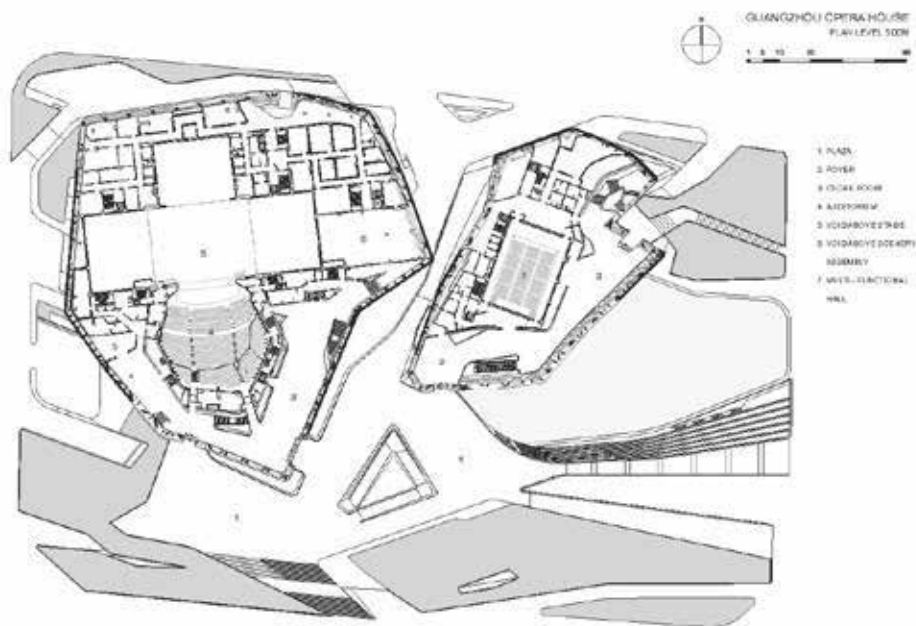
² Guangzhou Opera House [Электронный ресурс]. URL: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/guangzhou-opera-house/> (дата обращения: 26.06.2021).

³ Речные долины [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/world/31674/rechnye-doliny> (дата обращения: 26.06.2021).

ставшими центрами туристического притяжения, международных инвестиций и обладающими знаковыми архитектурными сооружениями, получившими мировую известность.

Для строительства оперного театра (илл. 1, 2) был выделен участок, выходящий на набережную Жемчужной реки. Это не только позволило открыть дополнительные виды на здание театра, включив его в серию визуальных перспектив с разных берегов Жемчужной реки, но и усилить его градостроительную функцию. Открывающийся от театра доступ к реке, выход на набережную и к причалам позволили образовать новый диалог современной архитектуры с развивающимся городом. Благодаря своим масштабам и архитектурно-художественному образу здание оперного театра стало визуальной доминантой набережной Жемчужной реки и всего нового делового района Чжуцзян.

Расположению театра и его символическим и функциональным свойствам уделялось особое внимание. «Вид на театр открывается из парка в центре бульвара Чжуцзян, что создает визуальную прелюдию перед посещением туристического





парка. Башни нового города Чжунцзян при взгляде с набережной создают драматический фон для оперного театра и предлагают единое видение гражданских и культурных зданий» — так охарактеризовано место театра в городском пространстве на его официальном сайте².

Проектируя здание театра, Заха Хадид, по ее собственным словам, вдохновлялась образами из сфер геологии и топографии³. Рисунки природы — каньоны, реки, ущелья, валуны и горные склоны, — все это обрело новые формы благодаря приему искажения перспективы и нестандартному дизайну объемов. Плавные очертания, криволинейные профили поверхностей, перетекание архитектурных объемов друг в друга можно рассматривать и как подражание земному рельефу, и как обычное проявление стиля Хадид. Отличительной особенностью проекта стало противопоставление высот, где, с одной стороны, просматривается подражание земному ландшафту, а с другой — встраивание в рельеф местности некоего космического тела, как будто находящегося в постоянном движении.

Глядя на здание оперного театра в китайском городе Гуанчжоу, кажется, что в нем вообще нет стен из камня — только стекло и сталь (илл. 3). На самом деле это не так, но знаменитая Заха Хадид специально спроектировала сооружение с таким визуальным эффектом. При взгляде со стороны набережной одно из крыльев здания оперного театра напоминает акулу, раскрывшую пасть над входом и поглощающую прибывающих зрителей (илл. 4).

Текущность, плавность и многоуровневые пространства — главные отличительные особенности объектов Захи Хадид. Произведения Захи Хадид

называют «зданиями, которые стреляют по городскому ландшафту, как молнии»⁴. Это качество неординарных проектов архитектора очень востребовано в Китае. Знаменитая Хадид уже неоднократно приглашалась в Китай для создания ярких проектов, которые сразу же после воплощения получали мировую известность. Таким стал, например, аэропорт Дасин в Пекине, признанный самым большим в мире.

Снаружи здания театра темно-серые поверхности бетона сочетаются с остеклением, внутри преобладает белый цвет, однако главный зал решен в тоне терракоты (илл. 5). Главный оперный зал имеет 1804 сидячих места. Его дополняет многофункциональный зал на 400 мест для перформансов, концертов и небольших спектаклей, также предусмотрены репетиционные студии и прочие необходимые театру помещения. Изготовленные на заказ блоки из армированного стекловолокном гипса (GFRC) были использованы для интерьера зрительного зала, чтобы продолжить архитектурный язык текучести и бесшовности. Между зрительными залами и обнаженным конструктивным скелетом лежат фойе (илл. 6).

В интерьере трудно найти хотя бы одну прямую линию. Пространство имеет сложную

ИЛЛЮСТРАЦИИ

4. Оперный театр Гуанчжоу. Фрагмент

5. Оперный театр Гуанчжоу. Главный оперный зал

6. Оперный театр Гуанчжоу. Фойе

ПРИМЕЧАНИЯ

⁴ Move over, Sydney: Zaha Hadid's Guangzhou Opera House [Электронный ресурс]. URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2011/feb/28/guangzhou-opera-house-zaha-hadid> (дата обращения: 01.07.2021).

⁵ Там же.





5

Н.А. Коновалова

163

конфигурацию, перетекая по зрительным залам, крутясь, поворачиваясь, уклоняясь и плетясь. Парадные лестницы величественно наклоняются и извиваются, поднимаясь от черных гранитных полов фойе до балконов и верхних ярусов зрительного зала. При открытии театра его отдельно стоящий бетонный зрительный зал, установленный в открытом гранитном и стеклянном стальном каркасе, был высоко оценен архитектурным критиком Дж. Глицы в «The Guardian» и назван «одновременно очень театральным и настойчиво тонким»⁵.



6

Архитектура театров & театральность архитектуры

Пространство театра подчеркнуто асимметрично, но, несмотря на необычную форму здания, акустика в нем идеальна. Гарольд Маршал, работавший над разработкой акустических свойств оперного театра, уверен, что акустика во всех залах театра идеально подходит как для западной, так и для традиционной китайской оперы⁶. Известный исследователь театральной архитектуры Eugene J. Jonson в своей книге приводит доводы в пользу того, что зрительный зал в оперном театре Гуанчжоу имеет много характеристик барочного театра. Например, он обращает внимание на светящиеся крепления на крыше, которые сияют в тускло освещенном зрительном зале как звезды на небе. Кроме того, он указывает на определенную переключку форм от пола до потолка, все архитектурные компоненты следуют общей форме и ритму, что очень похоже на барочные театры 1500-х гг.⁷

БОЛЬШОЙ ТЕАТР «САНАК»

Строительство театра по проекту лондонского архитектурного бюро «Steven Chilton Architects» было завершено в 2020 г. Большой театр «Санак»

ИЛЛЮСТРАЦИИ

7. Большой театр «Санак» (арх. бюро «Steven Chilton Architects», 2020)

8. Большой театр «Санак». Макет 1-го этажа

ПРИМЕЧАНИЯ

⁶ Ding G. (2019) *Guangzhou Opera House: Building a Gated Public Space*. In: Xue C. (eds). *Grand Theater Urbanism*. Springer, Singapore.

⁷ Johnson E.J. *Inventing the Opera House: Theater Architecture in Renaissance and Baroque Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.





(илл. 7, 8) стал знаковой постройкой района Хуаду. Хуаду — один из новых районов на севере Гуанчжоу, в состав города он вошел лишь во время последнего расширения, в 2000 г. Целью строительства театра было, прежде всего, повышение притока туристов и местных жителей в район, который долгое время считался недостаточно развитым. Архитекторы решили привлечь внимание публики ярким образом нового здания.

При создании проекта театра архитекторы изучили историю города Гуанчжоу, стараясь отразить гений места в архитектурно-художественном образе нового театра. Было принято решение подчеркнуть уникальную специфику Гуанчжоу, известного как главный производитель шелка в Китае. Шелковую ткань в городе производили еще со времен династии Хань. Шелк расписывался и расширялся художниками Гуанчжоу на протяжении тысячелетий, здесь же были разработаны техника, а также сюжеты для отображения на гобеленах и одеждах, включающие в себя мифологические сюжеты и сцены природы.

Физические свойства шелковой ткани определили архитектурно-художественный образ здания в виде оболочки из десяти плавно закручивающихся складок, вызывающих ассоциации со складками струящегося шелка. «Наше намерение в отношении дизайна здания состояло в том, чтобы направить историю, эмоции и творческую энергию города через архитектуру театра, миссия которого состоит в том, чтобы воспитывать следующее поколение культурных лидеров в исполнительском искусстве», сказал основатель архитектурного бюро “Steven Chilton Architects” Стивен Чилтон⁸.

Яркий красный цвет здания усиливает сходство с шелковой тканью. К тому же не стоит забывать многогранность символических значений красного цвета в культуре Китая. Ни в одной другой культуре мира цветовая символика не сохранила такого значения до нашего времени, как в Китае. В космологических представлениях красный цвет соответствует стихии огня, одному из пяти первоэлементов, определяющих основные параметры мироздания. На протяжении многих веков красный цвет в китайской культуре символизировал радость, праздник, был синонимом максимальной жизненной силы и активности.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

9. Большой театр «Санак». Фрагмент

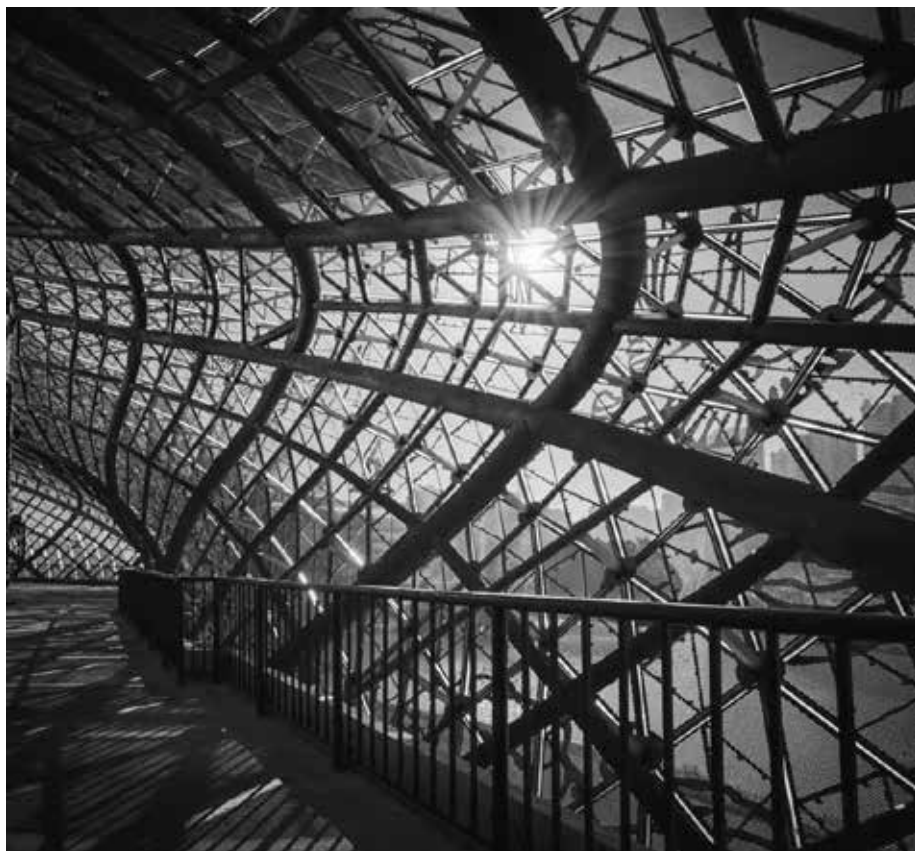
10. Большой театр «Санак». Фрагмент конструкции

ПРИМЕЧАНИЯ

⁸ Steven Chilton Architects wraps Guangzhou theatre in tattoo imprinted cladding [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2020/12/09/sunac-guangzhou-grand-theatre-steven-chilton-architects/> (дата обращения: 01.07.2021).

⁹ Техника нанесения рисунков также была достаточно интересная. Рисунки художника Чжана Хунняна, сделанные вручную, были оцифрованы и нанесены на тысячи треугольных перфорированных алюминиевых панелей. После этого уже собирали головоломку.





Фасад театра украшают золотые рисунки, напоминающие вышивку золотой нитью по шелку (илл. 9). Они созданы китайским художником Чжаном Хунфэем⁹. В основе сюжетов лежит известный миф «Сто птиц, отдающих дань уважения Фениксу». Феникс в китайской мифологии символизирует добродетель, изящество, лидерство и наставничество. Поэтому его изображение украшало шелковые одежды и гобелены, произведенные в Гуанчжоу, еще со времен династии Хань. Согласно легенде, птицы прилетели выразить свое почтение и благодарность Фениксу как мудрому и трудолюбивому наставнику. Изображения птиц располагались на поверхности оболочки здания в соответствии с их иерархией: самые значимые персонажи разместились на самых ровных и заметных частях, а второстепенные — заполнили собой оставшиеся промежутки.

Конструктивно фасад состоит из тысяч перфорированных алюминиевых панелей, которые поддерживаются серией стальных труб, соединенных с бетонной надстройкой, поддерживающей полы театра (илл. 10). Входы в здание прячутся в вертикальных изгибах, имитирующих складки



11. Большой театр «Санак». Зона входа

12. Большой театр «Санак». Зрительный зал

ткани (илл. 11). Каждый вход, таким образом, получил естественный навес.

Театр рассчитан на 2000 зрителей. В центре здания располагается круглый зрительный зал



(илл. 12) со всеми вспомогательными помещениями, включая репетиционные зоны и офисы. Поскольку изначально существовала идея спроектировать зал таким образом, чтобы он мог предназначаться для проведения водных шоу, его окружили 360 светодиодными экранами, а над сценой смонтировали 12 акробатических подъемников и 3 акробатических трека.

Идея создания зала-трансформера, способного превращаться из обычной театральной площадки в многофункциональное помещение, приспособленное для проведения эффектных водных шоу, принадлежит известному бельгийскому режиссеру-постановщику Франко Драгоне и консультантам по проектированию зрелищных сооружений Auerbach Pollock Friedlander. Так, в центре зала разместился бассейн глубиной 10 м, сама сцена при этом может как подниматься выше уровня воды, так и, наоборот, «утопать» в ней. Полное погружение в действие на сцене обеспечивают светодиодные экраны с панорамным обзором.

ВЫВОДЫ

Анализ архитектурно-художественного образа новых театральных зданий Гуанчжоу позволил сформулировать ряд их основных особенностей.

— Строительству объектов культуры, прежде всего театрам, в Китае уделяется в последние годы повышенное внимание. Они должны выполнять функции центра притяжения для местных жителей и туристов, становясь катализатором развития своего района и города в целом.

— Для строительства современных театральных зданий приглашаются преимущественно звездные архитекторы-иностранцы. Целью является прежде всего высокое качество проекта. Действительно, в итоге чаще всего получается чрезвычайно интересная с точки зрения формообразования и художественных достоинств архитектура, обладающая новейшими техническими достижениями. К тому же известное во всем мире имя архитектора увеличивает капитализацию возводимого объекта, что также является безусловным преимуществом страны-заказчика.

— Невозможно требовать от архитектора-иностранца создания архитектурного проекта в рамках чуждой ему культурной традиции. Тем не менее большинство приглашенных иностранных архитекторов стремятся выразить в своем проекте исторические, культурные и даже архитектурные традиции того района, для которого они создают свое произведение. Получается, чаще всего, довольно прямолинейное воплощение легко узнаваемых символов и образов в новой архитектуре.

— Новые театральные здания в Китае (для соответствия критериям заказчика) должны обладать такими характеристиками, как масштабность и яркость архитектурно-художественного образа, и в обязательном

порядке являться визуальной доминантой окружающей их застройки и художественным акцентом городской среды.

— Рассмотренные примеры новых театральных зданий Гуанчжоу, кроме того, подчеркивают существующую в современном зодчестве тенденцию, когда произведения архитектуры берут на себя функции арт-объекта. Данная тенденция, начав проявлять себя еще в последние годы XX в., в начале XXI столетия может считаться уже совершенно оформившимся направлением современной архитектуры. Смещение смыслов происходит в самой природе архитектурного творчества в сторону преувеличения визуального, художественного аспекта над всеми остальными. Беря на себя функции арт-объекта, здание прежде всего вступает в активный диалог с окружающей городской средой, начиная активно контрастировать или полемизировать с ней.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Речные долины [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://archi.ru/world/31674/rechnye-doliny> (дата обращения: 26.06.2021).
2. Ding G. (2019) *Guangzhou Opera House: Building a Gated Public Space*. In: Xue C. (eds). *Grand Theater Urbanism*. Springer, Singapore.
3. Guangzhou Opera House [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/guangzhou-opera-house/> (дата обращения: 26.06.2021).
4. Johnson E.J. *Inventing the Opera House: Theater Architecture in Renaissance and Baroque Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
5. Move over, Sydney: Zaha Hadid's Guangzhou Opera House [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2011/feb/28/guangzhou-opera-house-zaha-hadid> (дата обращения: 01.07.2021).
6. Steven Chilton Architects wraps Guangzhou theatre in tattoo imprinted cladding [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.dezeen.com/2020/12/09/sunac-guangzhou-grand-theatre-steven-chilton-architects/> (дата обращения: 01.07.2021).

REFERENCES

1. *Rechnye doliny* [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://archi.ru/world/31674/rechnye-doliny> (data obrashcheniya: 26.06.2021).
2. Ding G. (2019) *Guangzhou Opera House: Building a Gated Public Space*. In: Xue C. (eds). *Grand Theater Urbanism*. Springer, Singapore.
3. *Guangzhou Opera House* [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/guangzhou-opera-house/> (data obrashcheniya: 26.06.2021).

4. Johnson E.J. *Inventing the Opera House: Theater Architecture in Renaissance and Baroque Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
5. *Move over, Sydney: Zaha Hadid's Guangzhou Opera House* [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2011/feb/28/guangzhou-opera-house-zaha-hadid> (data obrashcheniya: 01.07.2021).
6. *Steven Chilton Architects wraps Guangzhou theatre in tattoo imprinted cladding* [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.dezeen.com/2020/12/09/sunac-guangzhou-grand-theatre-steven-chilton-architects/> (data obrashcheniya: 01.07.2021).