

СИНТЕЗ НАСЛЕДИЯ И НОВАЦИЙ В НОВОМ ЗДАНИИ АГЕНТСТВА «БЛУМБЕРГ» В ЛОНДОНЕ АРХИТЕКТОРА НОРМАНА ФОСТЕРА*

Возвышаева Татьяна

Ивановна — кандидат архитектуры, ведущий научный сотрудник НИИТИАГ (филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России») E-mail: t.vozvyshaeva@gmail.com

Vozvyshaeva

Tatiana — Ph.D. in architecture, Leading Researcher of the Branch of the Federal State Unitary Enterprise "Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation" NIITIAG

* Исследование осуществлено в рамках Программы фундаментальных научных исследований Российской академии архитектуры и строительных наук и Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации на 2021 год.

Новое здание европейского информационного агентства «Блумберг», открытое в 2017 г. в центре британской столицы, продемонстрировало новые грани творчества известного английского архитектора Нормана Фостера. Это сооружение стало важным этапом в процессе реновации Лондона последних десятилетий и наглядным примером архитектуры «устойчивого развития», полностью соответствующим современным стандартам экологической эффективности зданий. В нем прочитывается неизменная приверженность автора собственным профессиональным методам и принципам и, одновременно, тенденция к трансформации образной стороны сооружения, характеризующаяся обостренным вниманием к средовому контексту.

Ключевые слова: Н. Фостер, здание агентства «Блумберг», реновация Лондона, устойчивая архитектура.

T.I. VOZVYSHAIEVA

SYNTHESIS OF HERITAGE AND INNOVATIONS IN THE NEW BLOOMBERG AGENCY BUILDING IN LONDON BY ARCHITECT NORMAN FOSTER

The new building of the European news agency Bloomberg, opened in 2017 in the center of the British capital, showcased new facets of the work of the famous English architect Norman Foster. The building marks an important milestone in London's renovation over the past decades and is a prime example of a sustainable architecture that is fully consistent with today's green building standards. It reveals the author's unchanging commitment to his own professional methods and principles and, at the same time, the tendency to transform the figurative side of structures, characterized by heightened attention to the environmental context.

Keywords: N. Foster, Bloomberg building, London renovation, sustainable architecture.

Новое здание агентства «Блумберг», открытое в 2017 г. в Лондоне, стало ярким примером удачной адаптации архитектуры к современным вызовам меняющегося мира. Провозглашенный в 1987 г. комиссией ООН призыв к соблюдению разумного баланса между экономическим, экологическим и социальным

¹ BREEM — BRE Environmental Assessment — стандарт оценки объектов жилой и коммерческой недвижимости, сегодня используется более чем в 80 странах мира.

² LEED (The Leadership in Energy & Environmental Design) — «Руководство в энергетическом и экологическом проектировании», рейтинговая система для энергоэффективных и экологически чистых зданий.

развитием со временем получил оформление и был предложен мировому сообществу как концепция «устойчивого развития». В значительной степени эта концепция затрагивает проблемы, связанные с разрастанием городов и стремительным увеличением их числа на планете. В профессиональном сообществе было сформулировано новое понятие «устойчивой архитектуры», архитектуры максимально комфортной и гуманной, способствующей экономии природных ресурсов и снижению ее негативного воздействия на окружающую среду.

На момент своего появления здание «Блумберг» было признано самым «устойчивым» офисным зданием в мире. По рейтингу BREEM¹, разработанному в Великобритании в 1990 г., эффективность данного комплекса составила 98,5%. В сравнении с аналогичной системой LEED², которая была принята в США в 1993 г., BREEM оценивает здания не только по таким очевидным параметрам, как их экономическая и экологическая эффективность, но также по совокупности целого ряда потребительских параметров. Среди них: грамотное расположение в средовом контексте — объект не должен доминировать или искажать сложившийся облик участка; комфортность как в использовании здания, так и с точки зрения визуального комфорта его восприятия; предоставление условий, способствующих сохранению здоровья потребителей с устройством поблизости озелененных пространств с зонами отдыха; создание условий, обеспечивающих социокультурные запросы граждан в пределах шаговой доступности и удобство транспортного сообщения.

Весь этот перечень предъявляемых к зданию требований был полностью реализован компанией «Фостер энд партнерс» в новом лондонском здании агентства «Блумберг». Помимо высокого рейтинга устойчивости особый интерес это сооружение вызывает своей новой, необычной для работ Фостера стилистикой, в которой почерк мастера прочитывается только при более внимательном рассмотрении.

В значительной мере проект этого здания формировался в качестве ответа на комплекс поставленных перед архитектором задач. Американское агентство «Блумберг», являющееся одним из ведущих поставщиков финансовой информации в мире, намеревалось построить в Лондоне новое здание штаб-квартиры своего европейского филиала. основополагающий принцип агентства — это командная работа для быстрой передачи актуальной информации с помощью новейших технологий. Очевидно, что важнейшей задачей для владельца было получить не только современное технологически оснащенное здание, но и сооружение, которое бы поддержало и приумножило престиж агентства. Кроме того, заказчиком подчеркивалось, что новое здание должно стать приятным местом работы для сотрудников, привлекательным местом для горожан и тактичным украшением делового центра британской столицы (илл. 1, 2).

Майкл Блумберг известен своими инициативами в области сохранения природной среды. Он является специальным посланником ООН

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Здание агентства «Блумберг». Лондон, арх. Н. Фостер, 2017 г. Фото Н. Чедаевой

2. Вид на здание агентства «Блумберг» с площади. Фото Н. Чедаевой

ПРИМЕЧАНИЯ

³ Bloomberg's European HQ // Foster+Partners. 25.10.2017. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com> [дата обращения: 21.06.2021].





по проблемам экологии и изменения климата, а также возглавляет собственный благотворительный фонд (Bloomberg Philanthropies) с программой, направленной на улучшение жизни в городах. Кроме того, М. Блумберг около 12 лет был мэром Нью-Йорка и хорошо знаком с комплексом проблем, характерных для мегаполиса. Отличительной чертой американцев, имеющих не столь богатую собственную историю, можно считать пиетет перед европейской культурой. Во многом этим объясняется особое внимание заказчика к историческому контексту участка в центре Лондона, выбранного для строительства нового здания.

Работа над проектом велась в тесном сотрудничестве и в полном взаимопонимании между архитекторами и заказчиком, который смог предоставить адекватные финансовые возможности для осуществления самых смелых идей. В конечном итоге это во многом способствовало успешной реализации проекта. Важное значение имел тот факт, что на выкупленном участке стояло офисное здание, возведенное в 1950-х гг. на месте разрушенного немецкой бомбой квартала. Найденные при расчистке участка остатки древнеримского сооружения в сложное послевоенное время не были достаточно изучены и долгие годы хранились на складах. В процессе подготовки котлована для нового строительства были обнаружены многочисленные новые артефакты, датированные 240-ми гг. н. э., подтверждающие существование на этом месте античного храма Митры-Быкоборца³. Мистический религиозный

культ почитания одного из самых таинственных богов, бога Митры, был распространен в римской армии в I–IV вв. н. э. Под низкими сводами этих подземных храмов при свете факелов воинами приносились жертвоприношения — быки. Очевидно, что история места отразилась на формировании архитектурной концепции и выборе палитры материалов для нового здания. Авторами проекта и заказчиком было принято обоюдное решение вернуть все археологические находки на место, где они были найдены, и устроить в подвальном уровне нового комплекса общедоступное экспозиционное пространство. Этот новый хорошо оборудованный мини-музей в городском центре придал новому комплексу ауру возрожденной исторической среды и активизировал интерес к нему публики.

Участок треугольной формы, предназначенный для строительства нового здания, расположен недалеко от Банка Англии, собора Святого Павла и церкви Святого Стефана. Со всех сторон его окружает плотная застройка различных

3. Фасад со стороны улицы Королевы Виктории. Фото Н. Чедаевой

4. Здание агентства в контексте городской застройки. Фото Н. Чедаевой



стилей и эпох от классики до модернизма. В процессе проектирования нового офисного здания в историческом центре необходимо было решить не только целый ряд градостроительных проблем, но и учесть интересы горожан. План комплекса, который состоит из двух зданий, повторяет очертания треугольного участка. В узких частях треугольника была запроектированы две небольшие площади, весьма уместные в затесненном центре Лондона (илл. 3). Девятиэтажные блоки комплекса имеют достаточно типичную для деловой части Лондона стилистику и не превышают этажности близлежащих зданий. Они сомасштабны окружению благодаря членению фасадов с помощью бронзовых панелей и пилонов каркаса, облицованных натуральным камнем, повторяющим отделку соседних зданий (илл. 4, 5). Идея разделения комплекса на два блока основывалась отчасти на функциональных требованиях к работе агентства, но также была продиктована желанием возродить существовавшую некогда на этом месте старую римскую дорогу — Уотлинг-стрит. Верхние этажи двух блоков соединены стеклянными переходами, а прозрачная крыша между ними образует аркаду для пешеходов со множеством закусочных и кафе (илл. 6, 7). В условиях дождливого климата Лондона этот новый атриум стал популярным местом среди сотрудников близлежащих офисов. Жесткую геометрию фасадов смягчает изогнутый в виде волны абрис заглубленного нижнего уровня. Высокий стеклянный витраж прихотливо





ИЛЛЮСТРАЦИИ

5. Вид от здания «Блумберг» на соседние здания.
Фото Н. Чедаевой

6. Вход в аркаду в обрамлении пилонов из песчаника.
Фото Н. Чедаевой

7. Переходы между корпусами.
Фото Н. Чедаевой

ПРИМЕЧАНИЯ

⁴ Bloomberg London // Wikipedia.
URL: <http://en.wikipedia.org> (дата обращения: 07.06.2021).





обворачивается вокруг зданий и создает удобные входы в небольшие магазины, а в атриуме — уютные закутки для вынесенных на улицу столиков кафе (илл. 8, 9). На образовавшейся перед зданием площади со стороны улицы Королевы Виктории устроена уютная новая рекреационная зона с озеленением и местами для отдыха. Специально для этого места художницей Кристиной Иглесиас была создана скульптурная композиция с символическим названием «Забутые потоки» (илл. 10). Она представляет собой фрагмент ручья, который пробивается сквозь каменные пласты и «упавшие» в воду стилизованные бронзовые ветки. Небольшой мостик через водный поток акцентирует начало и ось старой римской дороги. Так же, как стеклянная волна витражей в уровне цоколя, струящаяся вода искусственного ручья напоминает о некогда протекавшей здесь реке. Для удобства коммуникаций в непосредственной близости к зданию был построен новый вход к станции Bank лондонского метрополитена, что обеспечило прямой доступ к линии Waterloo & City через четыре новых эскалатора и два лифта. Мэр Лондона Садик Хан и бывший мэр Нью-Йорка Майкл Блумберг официально открыли его в декабре 2018 г.⁴

Новый вход украшают гравированные стеклянные панели художника Джона Хаттона, которые первоначально располагались в снесенном для нового строительства послевоенном офисном здании. На них изображен сюжет из древней истории этого района с римскими воинами и храмом Митры. Таким образом, при строительстве нового офисного здания центр города получил новые легкодоступные точки притяжения, а также комфортные рекреационные зоны, дефицит которых ощущался в деловом центре мегаполиса.

Норман Фостер является одним из родоначальников архитектуры хай-тек. Однако более правильным, считает он, было бы называть его сооружения не «архитектурой высоких технологий», а «архитектурой соответствующих технологий» ("appropriate technology")⁵. В лондонском здании агентства «Блумберг» как нельзя лучше находится этому подтверждение.

Принцип внедрения в архитектуру передовых технологий, апробированных в более динамично

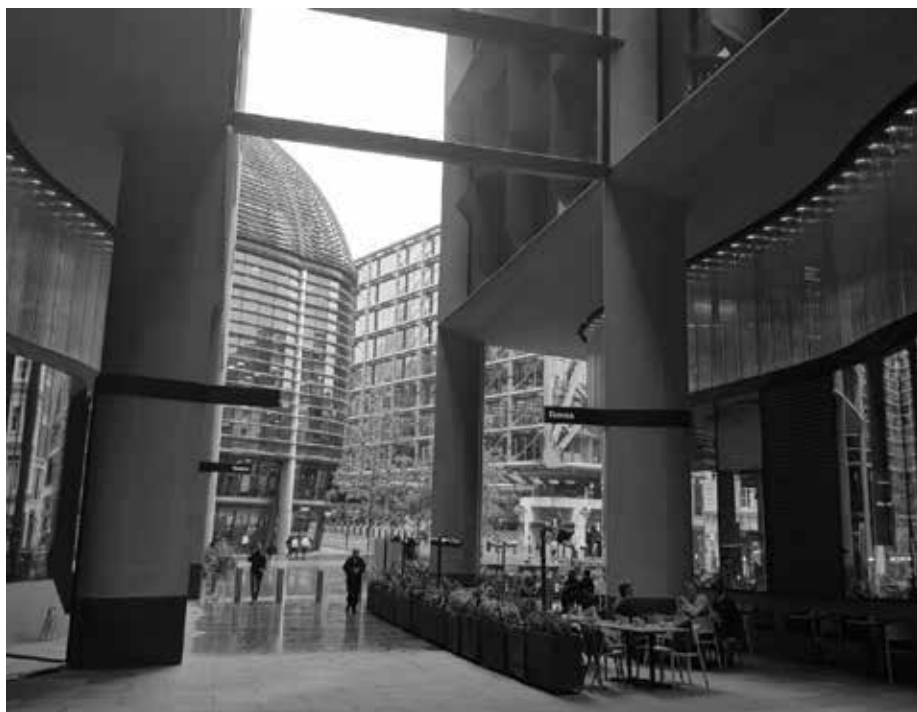
ИЛЛЮСТРАЦИИ

8. Вид из аркады.
Фото Н. Чедаевой

9. а — Волна цокольного этажа по периметру корпусов; б — Фасад на уровне цокольного этажа.
Фото Н. Чедаевой

ПРИМЕЧАНИЯ

⁵ Foster N. Цит. по: Dostoglu. *Technological Discourse // The UIA International Architect*. 1984. No. 5. P. 51.





9a

Т.И. Возвышашева

181

Новое здание агентства «Блумберг» в Лондоне



9б

развивающихся областях, приоритетен в творчестве Фостера на протяжении уже более сорока лет. На начальном этапе этот принцип им подчеркивался семантикой образов современной техники, использованием открытых конструкций и структур в качестве декларативного образного начала. Достаточно вспомнить работы мастера 1980-х гг. — желтые конструкции навеса с вантовыми растяжками Рено-центра в Суиндоне (Англия) или знаменитое здание банка в Гонконге, в котором визуализировались гигантские несущие мостовые конструкции. Вызывающими и воинственно противостоящими окружению своим минималистским техницизмом были сооружения Фостера для Лондона конца 1990-х — начала 2000-х гг. — здание Мэрии Большого Лондона напротив замка Тауэр и небоскреб компании Свисс-Ре в центре лондонского Сити. Вместе с тем нельзя не признать, что их простая геометрическая форма, основанная на использовании сетчатых конструкций, концептуально наиболее соответствовала поставленным задачам и предназначению этих

ИЛЛЮСТРАЦИИ

10. Композиция-ручей Забытые потоки. Фото Н. Чедаевой

ПРИМЕЧАНИЯ

6 Asensio P. (Ed.). *Foster and Partners*. New York: teNeues, 2002. Pp. 64–69.

7 *Op. cit.* Pp. 72–75.



сооружений. В первом случае — компактный прозрачный яйцеобразный объем (с наклоном, рассчитанным относительно падения солнечных лучей) решал проблему ресурсо- и энергосбережения. А спиральный пандус по его внутренней оболочке, предназначенный для свободного доступа посетителей, транслировал идею открытости работы городских органов власти⁶. Во втором — обтекаемая сигарообразная форма небоскреба благодаря своей компактной тщательно выверенной конфигурации позволила проектировщикам ответить на комплекс предъявленных заказчиком требований. Для офисного здания, расположенного на минимальном участке в самом центре делового Сити, они были достаточно высокими и должны были обеспечить необходимую площадь рабочих помещений, обзорность панорамы города с верхней точки, достаточную проветриваемость и инсоляцию помещений. Важно было также минимизировать энергозатраты на обслуживание небоскреба высотой 180 метров и обеспечить низкую ветровую нагрузку, чтобы избежать завихрений на узких улочках у его основания⁷. Уровень развития и миниатюризация современных технологий позволили использовать их возможности без визуальной зависимости от архитектурной формы, предоставляя авторам большую свободу, что нашло отражение в творчестве Фостера.

Здание «Блумберг», не будучи похожим внешне, удивительным образом напоминает об одном из первых сооружений Фостера, которое принесло ему известность — здании компании «Виллис Фабер и Дюма» (1975). Как представляется, в обоих случаях определяющим было заинтересованное деятельное участие заказчика в разработке концепции будущего здания. Важную роль при создании этого первого в практике Фостера офисного сооружения сыграли необычные условия его проектирования. Страховое агентство «Виллис Фабер и Дюма» вынуждено было переместить свой головной офис из Лондона в Ипсвич — один из небольших старых городов Англии, расположенный в 100 километрах от столицы. Для того, чтобы сохранить коллектив служащих, перед молодым, тогда начинающим архитектором Норманом Фостером руководством компании была поставлена задача создать офис такой степени комфортности, от работы в котором невозможно было бы отказаться. В качестве решения этих проблем в относительно небольшом трехэтажном сооружении Фостером впервые были опробованы такие новые приемы, как создание свободных пространств с отсутствием перегородок в рабочих зонах и открытыми технологическими коммуникациями на потолке; расположение в цокольном уровне бассейна, окруженного пальмами, для сотрудников офиса и членов их семей; устройство в стеклянном объеме на крыше, превращенной в зеленую лужайку, собственного кафетерия для отдыха во время перерыва. Постоянно движущиеся эскалаторы в центре здания

не только обеспечивали удобство коммуникаций для сотрудников между этажами, но также транслировали основную концепцию страховой компании — стремление к открытости и перманентному динамичному развитию. Строительство нового офиса в Ипсвиче предполагалось на треугольном участке в районе, сильно пострадавшем от бомбардировок во время войны, но с частично сохранившейся по периметру малоэтажной застройкой. Своей изгибающейся неправильной формой новый объем был органично вписан в участок и, благодаря притемненному зеркальному фасаду, буквально растворился в средовом контексте, отразив его в своих стенах⁸. Опробованные в этом здании приемы, направленные на гуманизацию рабочих пространств, привлекли к нему огромное внимание, обеспечив успех его автору, и способствовали формированию новых взглядов на архитектуру офисных сооружений. В дальнейшем Фостер активно использовал и развивал их в своей практике.

Здание «Блумберг», по существу, также растворяется в городской застройке (илл. 11). Его

11. Вид на комплекс агентства «Блумберг» со стороны улицы Уолбрук. Фото Н. Чедаевой

12. Фасад с солнцезащитными бронзовыми панелями. Фото Н. Чедаевой

ПРИМЕЧАНИЯ

⁸ Powley M. Norman Foster. A Global Architecture. London: Thames & Hudson, 1999. Pp. 50–57.

⁹ Bloomberg. Architecture Projects. Foster+Partners. URL: <https://www.breem.com> [дата обращения: 16.06.2021].



достаточно традиционная модернистская стилистика, характерная для офисных зданий Лондона последних десятилетий, не противоречит окружению. Фасады облицованы точно таким же песчаником, как на соседнем здании Суда и церкви Святого Стефана. Регулярно повторяющиеся пилоны и горизонтальные светозащитные козырьки между этажами имеют сглаженную в форму граней. Для них облицовочный камень обрабатывался вручную. Стекло нестандартных размеров для фасадов было изготовлено в Китае. Оно имеет высокую прочность, низкую теплопроводность и защищает от ультрафиолета. Бронзовые пластины на витражах создают узор, который выстраивает масштаб и ритм всего здания. Их слегка изменяющаяся форма, расположение, угол поворота и наклона рассчитаны в соответствии с углом падения солнечного света. Помимо эстетической составляющей они играют функциональную роль защиты помещений от перегрева в жаркое время года, экономя таким образом расходы электроэнергии на искусственное кондиционирование воздуха. Некоторые из них, благодаря автоматическому контролю температуры, могут раскрываться и обеспечивать естественную вентиляцию. Эти бронзовые пластины были изготовлены в Японии и в силу своей неправильной формы также отшлифовывались вручную⁹ (илл. 12).



Как и в деталях фасада, рукотворность прочитывается во многих элементах, специально созданных архитекторами и художниками для интерьеров. Дизайнерские подвесные потолки представляют собой уникальную интегрированную систему поддержания в здании одновременно трех параметров: необходимой освещенности, температурно-влажностного режима и вентиляции. Они составлены из деталей в виде перфорированных алюминиевых лепестков, собранных в живую композицию из соцветий со светодиодными элементами. В рабочем состоянии потолок создает свечение, имитирующее дневной свет. Также в конструкцию потолка заложены шумопоглощающие материалы, что способствует более комфортной обстановке в рабочих пространствах. Все технологическое оборудование, убранный в полы и запотолочное пространство, работает бесшумно и управляется с помощью компьютеров. Датчики контроля уровня углекислого газа помогают перераспределять подачу кондиционированного воздуха в соответствии с временем суток и количеством находящихся в определенном месте людей. Около 75% образующихся в здании отходов компостируются или частично преобразовываются в энергию. Производство и повторное использование тепла объединены в единую систему, что позволяет обогревать и охлаждать здание более эффективно с уменьшенным выбросом в атмосферу углерода. Говоря о совершенстве технологического оснащения здания «Блумберг», нельзя не вспомнить, с чего начинал Фостер свои эксперименты механического управления зданием. В одном из первых его сооружений — художественной галерее Сейнсбери (Норидж, Англия), построенной в 1977 г., — требовалось обеспечить солнцезащиту и регулируемую освещенность выставочного помещения. Для этого были разработаны моторизованные металлические лопасти элементов крыши, которые по сигналу светочувствительных датчиков одновременно поворачивались, заставляя вздрагивать огромную, напоминающую ангар, П-образную структуру¹⁰.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁰ Pawley M. Norman Foster. A Global Architecture. London: Tames & Hudson, 1999. Pp. 58–67.

¹¹ Bloomberg London. URL: <https://ru.qaz.wiki/wiki/> [дата обращения: 12.06.2021].

Облик здания «Блумберг» помимо высокого эстетизма внешне не имеет ничего общего с предыдущими постройками Фостера. В плотной городской застройке оно выделяется лишь своей респектабельностью и дорогостоящей качественной отделкой элементов фасада из натуральных материалов, которым придана тщательно выверенная изысканная форма. Ощущение необычной суперсовременной архитектуры, характерной для творчества Фостера, возникает лишь внутри здания.

Центральный элемент интерьера основного здания — лестница-пандус, динамично закрученная в ассиметричную двойную спираль — представляет собой своеобразную инсталляцию. При входе в здание этот скульптурный элемент своими плоскостями терракотовых оттенков нависает над головой и создает смешанное ощущение одновременно пещерного и футуристического пространства, отсылая к древней истории места. Боковины пандуса отделаны бронзой и натуральным дубом. По центру спирали бликующая серебристыми плоскостями металлическая пластина на потолке (также художественное произведение) создает в низком своде имитацию отверстия в небо. Идея гигантской лестницы-пандуса со ступеньками длиной в четыре шага заимствована Фостером из музеев Ватикана (так называемые лестницы Браманте) и уже не в первый раз используется им в проектах офисных зданий. Ширина лестницы рассчитана на движение по ней в обе стороны и предусматривает остановки на широких ступенях при встрече и возможность общения сотрудников. Для заказчика такая дополнительная возможность встреч и неформальных дискуссий между сотрудниками представлялась важной в работе информационного агентства¹¹. Лихо закрученная в упругую спираль лестница-пандус стала центральным выразительным элементом интерьера, который придает ощущение динамики всему пространству и служит главным коммуникационным стержнем офиса. Помимо лестницы-пандуса при входе в здание можно подняться на верхний этаж в двенадцати скоростных прозрачных лифтах. Их блестящие металлические механизмы были специально разработаны дизайнерами. Лифты находятся в постоянном движении и просматриваются с улицы сквозь остекленную плоскость фасада, представляя собой своеобразную городскую инсталляцию.

«Открытость и прозрачность» Майкл Блумберг считает основным девизом в работе агентства. Расположенные на этажах вокруг лестницы-пандуса свободные рабочие пространства для сотрудников разделены лишь мебельными модулями с тщательной дизайнерской проработкой. Подобно пазлам, их можно собирать в различные варианты композиций. Каждый из них представляет собой расположенные по овалу рабочие столы, которые регулируются по высоте, вплоть до возможности работы

стоя, с общим круглым столом для переговоров посередине. Комфортные кресла на колесиках позволяют удобно передвигаться внутри образованного пространства в соответствии с различными возникающими в процессе работы ситуациями¹².

В минималистских по стилю интерьерах также преимущественно использованы натуральные материалы — дуб и гранит. В двухсветном пространстве верхнего уровня здания находится главная зона общения и отдыха. На антресолях устроены места для более приватного общения. Внизу расположены буфетные островки с высокими столами. Главный акцент этого интерьера — стена семиметровой высоты из живой зелени, у которой размещены диваны для отдыха. В этом пространстве все приспособлено для того, чтобы сотрудникам и посетителям можно было комфортно отдохнуть, наслаждаясь открывающимся сквозь огромный витраж прекрасным видом на панораму крыш соседних домов и купол собора Святого Павла.

В соответствии с современными требованиями в здании новой штаб-квартиры компании «Блумберг» были соблюдены максимально возможные параметры экологической эффективности. На крыше комплекса организован сбор дождевой воды и оборудована система ее очистки для использования в бачках туалетов и для других хозяйственных нужд. Это позволило экономить 73% воды, обычно потребляемой для подобного типа сооружений. Сокращение искусственного кондиционирования воздуха за счет применения продуманной системы естественной вентиляции и саморегулирующихся элементов солнцезащиты на фасадах, использование современных технологий в оригинальной системе светодиодного освещения, отказ от эскалаторов для основного передвижения между этажами — все это обеспечило 35% экономии энергоресурсов в сравнении со средними расходами в офисных сооружениях¹³. В 2018 г. лондонское здание «Блумберг» было отмечено наиболее престижной наградой RIBA — премией Стирлинга за лучшее здание года, которая стала третьей

ПРИМЕЧАНИЯ

¹² Bloomberg. URL: <https://www.fosterandpartners.com> (дата обращения: 02.06.2021).

¹³ Сочалин О. Новая штаб-квартира Bloomberg в Лондоне признана самым устойчивым офисом в мире [Электронный ресурс]. URL: https://www.architime.ru/news/michael_jones/bloomberg.htm (дата обращения: 05.06.2021).

¹⁴ Norman Foster's Bloomberg office in London wins Stirling prize [Электронный ресурс] URL: <https://www.theguardian.com> (дата обращения: 16.06.2021).

по счету для возглавляемой Норманом Фостером компании «Фостер энд партнерс»¹⁴.

В новом здании агентства «Блумберг» Норман Фостер блестяще продемонстрировал возможности использования новейших технологий в несвойственной для его творчества достаточно традиционной по стилистике и форме архитектуре. Это здание можно назвать эталонным примером реновации городского центра с особым вниманием к формированию средовой эмпатии и сохранению исторической памяти места средствами современной архитектуры. В нем прочитываются возможные ориентиры для создания архитектуры, органично вписанной в средовой контекст, городскую жизнь, и предоставляющей для пользователей максимально комфортные условия архитектуры, которая будет способствовать сохранению культурных ценностей, а также, благодаря своей технологической оснащенности, обеспечит экономное использование природных ресурсов, сохраняя окружающую среду для потомков.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Варенников Д.* Foster+Partners: самый устойчивый офис в мире [Электронный ресурс] // INTERIOR+DESIGN. 2021. № 6–7. Режим доступа: <https://www.interior.ru/architecture/2777-foster-partners-samyj-ustojchivyj-ofis-v-mire.html> (дата обращения: 25.05.2021).
2. *Рябушин А.В.* Чисто британский артистизм: Норман Фостер // Архитекторы рубежа тысячелетия. Москва: Искусство XXI век, 2005. С. 199–223.
3. *Сочалин О.* Новая штаб-квартира Bloomberg в Лондоне признана самым устойчивым офисом в мире [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.architime.ru/news/michael_jones/bloomberg.htm (дата обращения: 11.06.2021).
4. *Asensio P.* (Ed.) Foster and Partners. New York: teNeues, 2002. Pp. 64–69.
5. Bloomberg London [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.qaz.wiki/wiki/Bloomberg_London (дата обращения: 12.06.2021).
6. Bloomberg's European HQ / Foster+Partners [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.archdaily.com> (дата обращения: 21.06.2021).
7. Bloomberg [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.fosterandpartners.com> (дата обращения: 02.06.2021).
8. Bloomberg. Architecture Projects. Foster+Partners [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.breem.com> (дата обращения: 16.06.2021).
9. Bloomberg London // Wikipedia [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://en.wikipedia.org> (дата обращения: 07.06.2021).
10. *Dostoglu S.* Technological Discourse // The UIA International Architect. 1984. №5. P. 51.

11. Norman Foster's Bloomberg office in London wins Stirling prize [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.theguardian.com>. (дата обращения: 16.06.2021).
12. Powley M. Norman Foster. A global Architecture. London: Thames & Hudson, 1999. Pp. 58–67.

REFERENCES

1. Varennikov D. Foster+Partners: samyy ustoychivyy ofis v mire // *INTERIOR+DESIGN*. 2021. No. 6–7 [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.interior.ru/architecture/2777-foster-partners-samij-ustojchiviy-ofis-v-mire.html> (data obrascheniya: 25.05.2021).
2. Riabushin A.V. Chisto britanskiy artistizm: Norman Foster // *Arkhitektory rubezha tysyacheletiya*. Moscow: Iskusstvo XXI vek, 2005. Pp. 199–223.
3. Sochalin O. *Novaya shtab-kvartira Bloomberg v Londone priznana samym ustoychivym ofisom v mire* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: https://www.architime.ru/news/michael_jones/bloomberg.htm (data obrascheniya: 11.06.2021).
4. Asensio P. (Ed.). *Foster and Partners*. New York: teNeues, 2002. Pp. 64–69.
5. *Bloomberg London* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: https://ru.qaz.wiki/wiki/Bloomberg_London (data obrascheniya: 12.06. 2021).
6. *Bloomberg's European HQ / Foster+Partners*. 25.10.2017 [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.archdaily.com> (data obrascheniya: 21.06.2021).
7. *Bloomberg* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.fosterandpartners.com> (data obrascheniya: 02.06.2021).
8. *Bloomberg. Architecture Projects. Foster+Partners* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.breem.com> (data obrascheniya: 16.06.2021).
9. *Bloomberg London* // Wikipedia [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <http://en.wikipedia.org> (data obrascheniya: 07.06.2021).
10. Dostoglu S. Technological Discourse // *The UIA International Architect*. 1984. No. 5. P. 51.
11. *Norman Foster's Bloomberg office in London wins Stirling prize* [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://www.theguardian.com> (data obrascheniya: 16.06.2021).
12. Powley M. *Norman Foster. A global Architecture*. London: Thames & Hudson, 1999. Pp. 58–67.