

Е.В. БАРЧУГОВА, Н.А. РОЧЕГОВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ*

Технологическая парадигма способствует ускорению в построении новой модели жизнедеятельности общества, где сетевые технологии возьмут на себя выполнение многих стандартных функций и станут основой большинства взаимодействий людей. Чтобы остаться во главе процесса человеку необходимо совершенствовать «немашинные» способности своего интеллекта. Развивать в человеке подобные навыки было и остается задачей искусства. Технологические возможности и открытия влияют на все виды художественного, вне зависимости от степени использования технического инструментария. Возникают новые приемы и типы связей произведения искусства с автором и зрителем. Появляются оригинальные формы городского искусства, ориентированного на художественное освоение среды, на прояснение содержания происходящих в обществе перемен. Но главными остаются смыслы и установки, которые несет искусство, так как только они способны консолидировать общество, облечь в новую форму вечные ценности гуманизма. Уровни взаимодействия художественных практик, медиаискусства и архитектуры варьируются от небольших включений и акцентов до создания медиапространства, чей образ динамично меняется.

Ключевые слова: философия культуры, открытые общественные пространства, городское искусство, система взаимодействий.

E.V. BARCHUGOVA, N.A. ROCHEGOVA

ARTISTIC PRACTICES IN URBAN SPACE

The technological paradigm contributes to the acceleration in the construction of a new model of the life of society. Network technologies will take over the performance of many standard functions and will become the basis of most human interactions. In order to remain at the head of the process, a person needs to develop the "non-machine" abilities of his intellect. Developing such skills in a person remains the task of art. Technological possibilities and discoveries affect all kinds of artistic. New techniques and types of connections of a work of art with the author and the viewer are emerging. The original forms of urban art are aimed at the artistic development of the environment, at clarifying the content of the changes taking place in society. But the main thing remains the meanings and attitudes that art carries. Only they are able to consolidate society, to put into a new form the eternal values of humanism. The levels of interaction between artistic practices, media art and architecture vary from small inclusions and accents to the creation of a media space whose image is dynamically changing.

Keywords: philosophy of culture, open public spaces, urban art, system of interactions.

* Исследование осуществлено в рамках Программы фундаментальных научных исследований Российской академии архитектуры и строительных наук и Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации на 2021 год.

Barchugova Elena,
Rocheгова Nataliya.
Contemporary World's
Architecture, 1/2021.
Pp. 217–233

УДК 72.01

DOI 10.25995/
NIITIAG.2021.16.1.012

Барчугова Елена Викторовна — профессор МАРХИ, кандидат архитектуры, старший научный сотрудник филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ e-mail: ev.barchugova@markhi.ru

Рочегова Наталия Александровна — профессор МАРХИ, советник РААСН, кандидат архитектуры, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ e-mail: na.rochegova@markhi.ru

Barchugova Elena — Ph.D. in Architecture, Associate Professor, Professor of Moscow Institute of Architecture, Senior Researcher of the Branch of the Federal State Unitary Enterprise «Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation» NIITIAG

Rocheгова Nataliya — Ph.D. in Architecture, Associate Professor, RAACS councilor, Professor of Moscow Institute of Architecture, Leading Researcher of the Branch of the Federal State Unitary Enterprise «Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation» NIITIAG

Роль культуры в жизни общества. Под воздействием продолжающейся технологической революции мир движется к все более компьютеризированной модели жизни. Решаются вопросы использования искусственного интеллекта, способного быстро выполнять задачи и осуществлять деятельность, организованную по определенному алгоритму с использованием больших объемов данных. Точность и скорость операций в этом случае наглядно показывают приоритет действий компьютеров по сравнению с человеком. «Интернет вещей, самоорганизация сетей: цифровая реальность начинает быть игроком на поле эволюции»¹. Это заставляет ученых из самых разных областей науки заново оценивать возможности информационно-компьютерных технологий и строить новую модель общества, где человек ориентирован на выполнение преимущественно управленческих и творческих видов деятельности. В соответствии с поставленной целью приоритетными оказываются новые модели образования и все те стороны жизни человека, которые могут поставить возможности человека выше технологических. Только серьезные ценностные ориентиры и ясное понимание опасностей компьютерно-технологической парадигмы способны привести общество к гармоничной модели существования. И хотя большинство членов общества понимают необходимость разработки и построения такой модели уже сегодня, скорость создания и внедрения концепции гибридного человеко-компьютерного мира отстает от экспансии технологий.

Слова и мысли о развитии уникальности «человеческого» в человеке звучат со стороны экономистов, философов, культурологов. «Конкурентоспособность естественного интеллекта связана с эмоциями, интуицией, скрытыми способностями, основанными не на расчетах, а на других способах постижения»².

В России уровень свободы самовыражения и эмоционального комфорта индивидуума всегда был ниже, чем в развитых странах Европы. «Мы все

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Черниговская Т.В. Тезисы выступления на Гайдаровском форуме. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://econet.ru/articles/183131-tatyana-chernigovskaya-lyudi-so-znaniyami-kak-u-vseh-stanut-lishnimi> [дата обращения: 19.05.2021].

² Аузан А.А. «Все растет из персональных данных, как из земли» [Электронный ресурс] // Портал «Милосердие.ru». 2020. URL: <https://www.miloserdie.ru/article/aleksandr-auzan-vse-rastet-iz-personalnyh-dannyh-kak-iz-zemli/> [дата обращения: 19.05.2021].

³ Там же.

⁴ Бычков В., Маньковская Н. Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики // Вопросы философии. 2011. №4. С. 62–72.

⁵ Птичникова Г.А. Эстетика медиаархитектуры // Художественная культура. 2019. №1. С. 160.

⁶ Там же. С. 152.

время приходим к подрыву самого главного — человеческого потенциала, и потом, конечно, начинаем сползать»³. Поэтому сегодня особенно важна работа с человеком, поиск и проявление идентичности, создание единого по идеалам и взглядам социального пространства. Необходимо развивать умственные способности индивидуума через культуру, так как для решения даже технических задач нужен неординарный подход, умение мыслить абстрактными неформализуемыми категориями, выражать идеи на уровне символов и знаков. Развивать в человеке подобные навыки было и остается задачей искусства.

К началу XXI в. художественные концепции и приемы искусства изменились и обновились, стали другими связи художественного произведения с автором и зрителем. Линии художественного, которые были направлены на выражение идеалов XVIII, XIX вв., отошли на второй план, потеряли часть своей актуальности, остались значимыми прежде всего как историческая ценность, связь времен и отражение ее в представленных художественных направлениях. Сократилась миметическая функция искусства, оно стало меньше отражать реальность, так как основные формы жизни находятся в переходном неустойчивом состоянии⁴.

Прежде чем приступить к рассмотрению конкретных примеров художественных практик и событий, необходимо сказать несколько слов о влиянии медийных технологий на общий круг творческих взаимодействий. Медиаархитектура постоянно увеличивает свое влияние и присутствие в жизни города. Красочность, яркость, изменчивость новых средств выразительности способствуют определенному возврату живописных приемов в решении внешнего облика сооружений, в формах художественных акций и практик. «Медиаархитектура обращается к художественно-выразительным средствам живописи: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст»⁵. «Другими словами, архитектура стремится позаимствовать у живописи новую силу выразительности и воздействия на зрителя. В итоге эстетика медиаархитектуры стремится к максимальной живописности»⁶.

Расширяющееся влияние медиаархитектуры является одной из характеристик общего круга трансформаций жизни человека в информационном обществе. Практически все авторы, исследующие медиаархитектуру, фиксируют изменение и расширение приемов взаимодействий среды и человека: динамичность образов, увеличившуюся силу воздействия и информативности сообщений, возможность интерактивного диалога. Отдельной, но не менее значимой чертой объектов городского медиаискусства является фактическое отсутствие масштабности создаваемых образов. Медиафасады покрывают здания экранным ковром и проецируют на него без изменений изображения, которые можно увидеть на экране монитора. Л. Манович в своих исследованиях отмечает,

что экранная культура выходит на поверхности городской среды и подчиняет ее своим законам. Возникает единое особое городское пространство, где в принципе неважно, находитесь вы на улице или в интерьере здания, едете в метро или идете пешком по городу. Определяющим свойством подобного пространства является его гибридный человеко/компьютерно/сетевой характер, не выпускающий человека из зоны наблюдения и контактов.

Целью настоящей статьи является выявление особенности взаимодействия современной среды города и человека на основе художественных практик и акций. В основе изысканий лежит поиск тех смысловых векторов, которые современная художественная деятельность может предложить человеку. Уже упоминавшиеся черты медиавзаимодействий — динамизм, яркость и изменчивость высказываний, интерактивность контактов — являются нейтральными в смысловом плане: они характеризуют уровень развития технологических возможностей, особенности художественного языка, на котором среда города сегодня взаимодействует с человеком. Используя богатый арсенал художественных видеосредств, медиаэкранные изображения могут с одинаковой силой говорить о вечном, прекрасном, единении с природой или способствовать распространению рекламируемого средства. В этом проявляется специфика информационной направленности медиаархитектуры, заданная рекламными целями, т. е. способами продажи того или иного товара, технологии или функции сферы услуг.

Главная же цель искусства сегодня (и городского искусства, в частности) — помочь человеку понять себя и линию развития созданного им мира, провести «работу над ошибками», изменить вектор развития общества, обуздать технологическую экспансию, переосмыслить цели своего существования. Сделать это можно только сообща, когда подавляющее большинство общества осознает настоящие цели и будет проводить изменения в жизнь.

ПРИМЕЧАНИЯ

⁷ Спасская М.А. Новые подходы к зрительскому со-участию в театре после перформативного поворота // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 1 (106). С. 173.

⁸ Там же.

Совсем недавно искусство было доступно сравнительно небольшой части общества, тенденции последних лет говорят о расширяющихся художественных практиках, об изменениях, которые происходят и с культурными центрами городов, и с пространством города в целом.

Испытывая сильное влияние медиатехнологий в презентации общей картины городской среды, художественные практики тем не менее вольны сами определять уровень использования технических элементов и систем или полностью отказаться от них. Это не только не мешает, но способствует появлению новых приемов и типов связей произведения искусства с автором и зрителем. Рождаются оригинальные формы городского искусства, ориентированного на художественное освоение среды, на прояснение содержания происходящих в обществе перемен.

В 60–70 гг. XX в. теоретики фиксируют произошедший в искусстве перформативный поворот, открывший новые формы коммуникаций не только в театральной сфере и акционных искусствах, но повлиявший на большинство современных видов творчества. Важным моментом, содержащимся в работах ученых, в частности, в исследованиях М.А. Спасской, Д.О. Демехиной, К.С. Романовой, является изменившееся отношение к зрителю как участнику художественного акта. Авторы акцентируют внимание на основном положении перформативного поворота — необходимости трансформации механизма взаимодействия между автором и публикой. Целью активизации взаимодействий со зрителем является намерение художников вывести его из состояния пассивного наблюдения. Ситуация описывается исследователями как переход от произведения-объекта к произведению в контексте и далее к произведению-процессу — некоей сконструированной ситуации. Как лозунг изменившегося положения М.А. Спасская приводит слова Р. Шехнера (американского театрального режиссера, одного из авторов теории перформативного поворота) о том, что «мир — это не книга, которую надо читать, а перформанс, в котором надо участвовать»⁷.

Главный тезис перформативного поворота стоит в том, что произведение искусства рождает смысл, и в том, какая роль в этом смыслообразовании отводится зрителю. И хотя границы смыслового поля фиксированы, авторы художественных действий отказываются от их точных формулировок, предоставляя зрителю/соучастнику завершить процесс и самому найти итоговые определения. Такая позиция ставит акцент не на конкретных интерпретациях, а на процессах смыслообразования. Зритель переживает состояние лиминальности (от лат. *limen* — порог) и становится способен к рождению новых отношений к разным сторонам жизни⁸.

Формируется отношение к искусству как к сфере размышлений, когда окружающая человека художественная «обыденность» способна

развиваться вместе с ним, подстраивая и меняя окружающее его пространство, как к инновационному способу освоения нового мира с его многогранностью и динамикой. Принцип

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Спектакль-променад «Remote Moscow» 2019 г. Документальный театр Rimini Protokoll (из открытых интернет-источников)



предполагаемого тесного взаимодействия с произведением искусства заставляет человека занимать активную позицию, проявлять свои вкусы, взгляды на происходящие перемены. Вместо навязываемых ему обществом потреблений ориентиров и схем жизни перед человеком оказывается вопрос о том, каковы его устремления на самом деле, что он сохраняет от традиций предыдущих поколений, в чем готов идти вперед и ломать стереотипы. Фактически речь идет о создании нового жизненного пространства общества, нового человека, способов его видения мира и построения жизни.

В качестве иллюстраций приведенных теоретических положений можно привести следующие примеры, подобранные по степени возрастания использования медийных технологий: городские спектакли неигрового документального театра Rimini Protokoll, световые инсталляции испанского арт-коллектива Luzinterruptus, перформансы мексиканско-канадского художника и архитектора Рафаэля Лозано-Хеммера, иллюзорные трансформации городских объектов и фасадных поверхностей зданий Рефика Анадолу. Город в новых экспериментах выступает не только фоном, но активным контекстом, участником процесса, с которым соотносятся исполнители и зрители.

Примером пограничного гибридного спектакля-променада или художественной акции являются работы немецкого неигрового документального театра Rimini Protokoll. В этом коллективе нет актеров, есть только три организатора необычных спектаклей в городских пространствах. Основную задачу своей деятельности руководители театра видят в акцентировании внимания зрителя на проблемах, происходящих в мире и в ближайшем окружении человека. В акциях документального театра почти всегда проводится работа с технологиями (аудио-компьютерными и др.), для зрителя зачастую незаметная.

Города мира являются для этого необычного театра одной из игровых площадок, где они разворачивают свои действия. Одним из популярных проектов коллектива является спектакль-променад «Remote X», построенный на основе запланированного городского маршрута по улицам определенного города. Каждому участнику выдаются наушники, в которых в течение полутора часов звучит голос, ведущий человека через определенные места города и призывающий взглянуть на окружающее пространство с необычной точки зрения или с помощью какого-то приема. Основной мотив спектакля — телесность и бестелесность, жизнь и смерть. Участники спектакля не просто идут в наушниках, а выполняют по просьбе ведущего определенные действия: танцуют, слушают звуки, останавливаются и рассматривают пространство необычным способом, закрывают глаза, аплодируют невидимым артистам и т. д. В России спектакль-променад осуществлялся в Москве («Remote Moscow», илл. 1),

Санкт-Петербурге и Перми. Итог спектакля — открытие необычных мест и видовых точек в городе, соотнесение себя и окружающего пространства для выработки определенных жизненных установок.

Примером световых инсталляций является деятельность испанского арт-коллектива Luzinterruptus (Лузинтерруптус). Работы объединения появляются не только в Испании, но и в других городах мира — в Америке, Швейцарии, Англии, Австралии. Художники чаще всего обращаются к темам экологии и сохранения окружающей среды, бережного отношения к культурным ценностям (инсталляция «Книжная река» (илл. 2), «Новая жизнь мадридских фонтанов» (илл. 3). Художники умело совмещают бытовые предметы со световыми эффектами. Их работы могут быть масштабными — «Радиоактивный контроль» (илл. 4) или совсем небольшими — ряд инсталляций в защиту мадридской флоры и фауны.

В своем блоге⁹ художники пишут, что они являются анонимным коллективом, который проводит акции в городских общественных пространствах. Их творчество основывается на соединении

ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Инсталляция Арт-коллектива Luzinterruptus «Книжная река», 2018 г. Источник: сайт Luzinterruptus, <https://www.luzinterruptus.com/>

3. Инсталляция Арт-коллектива Luzinterruptus «Мадридские Фонтаны», 2012 г. Источник: сайт Luzinterruptus, <https://www.luzinterruptus.com/>

4. Инсталляция Арт-коллектива Luzinterruptus «Радиоактивный контроль», 2011 г. Источник: сайт Luzinterruptus, <https://www.luzinterruptus.com/>

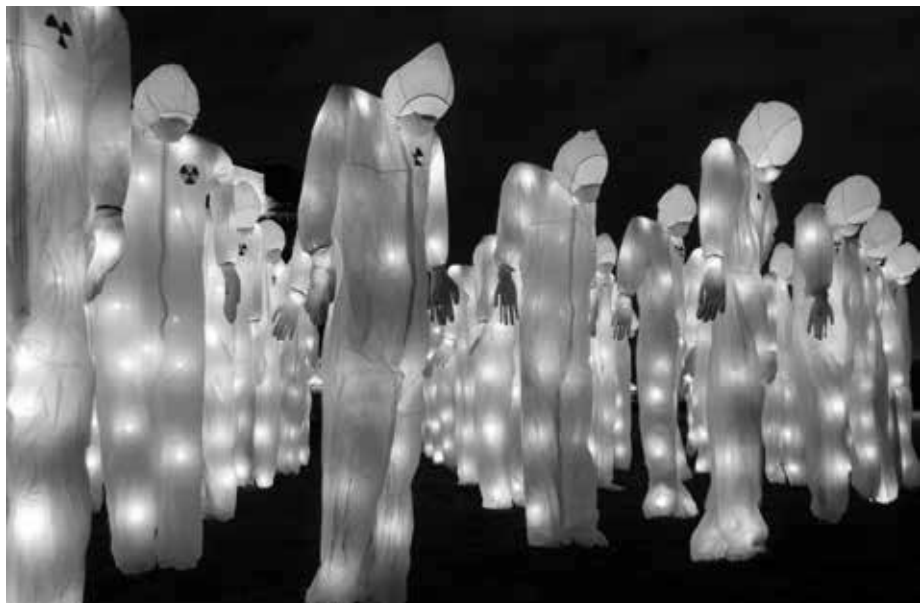
ПРИМЕЧАНИЯ

⁹ <http://luzinterruptus1.blogspot.com>.





технологий визуального искусства, света и фотографии. Группа начала действовать с конца 2008 г. и определяла свою основную цель как освещение в прямом и переносном смысле проблем, которые авторы видят в жизни. Еще одним желанием было оформление и эстетизация городского публичного пространства, основанное на попытках найти необычное в обычном.



В инсталляциях группы свет присутствует как основное художественное средство. Световые эффекты позволяют оказывать особое визуальное воздействие на зрителя и одновременно деликатно обходиться с окружающей средой, практически не деформируя ее физически. «Мы используем свет как художественное средство, а темнота — наш холст»¹⁰. Помимо света группа использует в инсталляциях мусор, переработанные материалы или объекты, взятые из самой среды города. Темами работ являются жизнь в городе, способы использования общественных пространств, негостеприимная среда, природа или социальные претензии. Художники сознают, что их акции порой очень недолговечны и живут менее часа, так как у горожан постоянно появляется желание присвоить часть инсталляций, но это входит в планы авторов.

Перформансы Рафаэля Лозано-Хеммера — мексиканско-канадского художника и архитектора — всегда являются достаточно сложными с технической точки зрения. Творчество мастера (в юности занимавшегося наукой, что повлияло в дальнейшем на выбор художественной деятельности) в настоящем более всего ориентировано

ИЛЛЮСТРАЦИИ

5. Перформанс Рафаэля Лозано Хеммера «Солнечное уравнение», 2010 г. (из открытых интернет-источников)

ПРИМЕЧАНИЯ

¹⁰ <http://luzinterruptus1.blogspot.com>.

¹¹ Маккуайр С. Искусственное солнце Рафаэля Лозано Хеммера. 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvo-info.ru/iskusstvennoe-solntse-rafaelya-lozano-hemmera/> [дата обращения: 21.05.2021].



на создание интерактивных художественных перформансов в среде города. Работы художника представлены в качестве временных художественных акций в общественных пространствах Европы, Азии и Америки. В качестве художественных средств в работах Рафаэля Лозано-Хеммера используются робототехника, компьютеры и графическое программное обеспечение, кинопроекции, звук, взаимодействие по интернету, сотовые телефоны, светодиодные экраны и другие устройства. Во всех работах мастера основным принципом является такая организация художественного действия, где зритель рассматривается как основной партнер художника и соавтор получаемого результата. Художник придерживается мнения, что если в акции никто не участвует, она не существует.

Одной из знаменитых работ мастера является перформанс «Солнечное уравнение», состоявшийся в 2010 г. в Мельбурне (илл. 5)¹¹. Над городом повисала модель солнца, представляющая собой заполненный гелием и холодным воздухом неподвижный аэростат 14 метров в диаметре. Шар висел на высоте 18 метров. На него с помощью компьютерных программ и прожекторов транслировались изображения поверхности Солнца, полученные из космоса. Этот перформанс был последним из серии работ «архитектура взаимодействия», начатой в 1999 г. Все работы этой серии экспонировались в общественных пространствах города. Перформансы были ориентированы на активное взаимодействие со зрителем. Например, управлять изображениями на поверхности «Солнца» зритель мог с помощью компьютерного приложения, которое легко устанавливалось на мобильный телефон. Целью подобных акций является активизация чувства сопричастности к овладению общим публичным пространством города, установление новых социальных контактов.

Сочетание архитектуры и медийного искусства, в котором лидирует последнее, развивает и пропагандирует американский медиахудожник, дизайнер и преподаватель Калифорнийского университета Рефик Анадол. В его работах речь идет о динамике необычного масштаба, в которой изменения и события, происходящие в городском пространстве, отражаются на фасадах зданий. Автор анализирует различные данные, а затем с помощью мощных компьютеров и эксклюзивного программного обеспечения превращает их в визуальные изображения или видеокomпозиции. Чаще всего речь идет об эксклюзивных технологиях мэппинга с эффектом 3D (но не только), которым предшествует сложная обработка данных.

Художником используются комплексные приемы визуализации обрабатываемых массивов информации: основное место занимают 2D и 3D-изображения и видеофрагменты, которые дополняются аудиокomпозициями.

Р. Анадол считает, что такой подход способствует новому синтезу архитектуры и медийного искусства. Иммерсивные технологии, на которые ориентирован мастер, погружают человека в гибридную среду и создают устойчивую иллюзию реальности ее виртуальной части. Рефик Анадол называет данные материалом художника, а искусственный интеллект его соавтором¹². Творчество медиахудожника отличаются масштаб проектов, сопоставимый с крупными общественными объектами, а также попытки создать единое художественное пространство, где цвет, свет, звук выражают специфику разных сторон жизни современного города. Работы Р. Анадола — это исследовательские новации, где рекламная составляющая практически отсутствует.

Одним из первых крупных работ мастера является масштабная инсталляция в концертном зале Уолта Диснея в Лос-Анджелесе в 2014 г. (илл. 6). Смысл акции состоял в проецировании на поверхность архитектурного объекта снаружи и в интерьере хорошо скомпонованных изображений, которые реагировали на особенности игры Лос-Анджелесского филармонического оркестра. Компьютерами обрабатывались не только звуки музыки. Анадол включил в данные ряды человеческих воспоминаний и ассоциаций. Воспроизводили изображения 42 мощных проектора. В результате

ИЛЛЮСТРАЦИИ

6. Рефик Анадол, инсталляция в здании концертного зала У. Диснея, Лос-Анджелес, 2014 г. Источник: сайт художника <http://refikanadol.com/>

7. Рефик Анадол, инсталляция на здании культурного центра DDP, Сеул, 2019 г. Источник: сайт художника <http://refikanadol.com/>

ПРИМЕЧАНИЯ

¹² Рефик Анадол. Архитектура в цифровую эпоху. 2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://museumofdigital.art/refik-anadol> (дата обращения: 10.06.2021).



архитектура концертного зала на время инсталляции исчезла, превратившись в канал передачи впечатлений.

Подобным образом было использовано и здание культурного центра Dongdaemun Design Plaza (DDP). Этот центр, построенный в 2014 г. по проекту Захи Хадид, является одним из самых необычных общественных сооружений Сеула. Пытаясь показать ритм жизни города, истории жизни людей (в данных присутствовало 11 млн документальных фотоисторий), изменения и формы активности в определенных действиях людей, Р. Анадол использует фасады центра в качестве холста (илл. 7), и хотя ему удается создать впечатляющий динамический спектакль, искомый синтез архитектуры и медиаискусства не происходит. Архитектура становится экраном для инсталляции и возвращается в реальность только после ее окончания.



Еще одной проблемой, которая возникает при анализе работ Р. Анадола, является определение допустимой степени воздействия на человека в городской среде (илл. 8). До сих пор здания с медиа-фасадами являлись яркими акцентами, особенно в темное время суток. Пример пространства, до предела насыщенного медийными экранами, демонстрирует площадь Таймс-сквер в Нью-Йорке. Если совместить в воображении сплошной ковер медийных экранов Таймс-сквер с изощренной техникой Р. Анадола, способной производить реалистичные 3D-изображения, мы получим среду, способную оказать на психику человека воздействие оглушающей силы.

Более ориентированным на корректное взаимодействие архитектуры и медиаискусства получился другой, более ранний проект Р. Анадола, который назывался «Дополненные структуры V1.0: Акустические образования / Улица Истикляль» (илл. 9). Проект был осуществлен в Стамбуле в 2011 г. и воспроизводил на сложной поверхности, сконструированной на фасаде здания, записанные и преобразованные в изображения

ИЛЛЮСТРАЦИИ

8. Рефик Анадол, инсталляция «Квантовые воспоминания», Мельбурн, 2020 г. Источник: сайт художника <http://refikanadol.com/>

9. Рефик Анадол, инсталляция «Дополненные структуры», ул. Истикляль, Стамбул, 2011 г. Источник: сайт художника <http://refikanadol.com/>



события ул. Истикляль. Изображения совмещались со звуком электроаудиокомпозиции, созданной на основе записей звуков улицы.

Эксперименты показывают, что активно развивающееся медийное искусство может взаимодействовать с архитектурой разными способами, но выработка гармоничных сочетаний и форм впереди.



ВЫВОДЫ

1. Житель современного крупного города получает каждый день оглушающее количество разной, порой противоречивой, информации. При существующей размытости нравственных и этических установок, он остро нуждается в осмыслении происходящих стремительных перемен, в развитии уникальных человеческих способностей, в ориентации на гуманизм и консолидацию с гражданами своей страны. Говорить с человеком на эти темы призвано современное искусство. Среди самых распространенных тем можно назвать демонстрацию хрупкости мира, меры ответственности человека за судьбы мира, попытки пробуждения оригинальных способов мышления, в том числе мышления отвлеченными категориями.

2. Произошедший в искусстве перформативный поворот поставил акцент на смыслообразовании, которое порождает художественный акт, на активизации роли зрителя в этом процессе. Творчество воспринимается прежде всего как сфера размышлений о происходящем, когда формы художественного взаимодействия очерчивают актуальные моменты происходящего, а человек делает в процессе взаимодействия собственные выводы.

3. Авторы художественных практик разнообразят приемы использования городского пространства. Сочетание яркого и красочного медийного искусства с городской средой создает новые формы объединения архитектуры с другими видами творчества: живописными виртуальными инсталляциями, новыми видами перформансов.

4. Не все эксперименты можно признать удачными. В выборе средств необходимо ориентироваться на человека, его психическое и психологическое здоровье, воспитание нравственных установок, продвижение идеалов гуманизма. Одной из приоритетных целей городского искусства является объединение людей, воспитание привычки корректно делиться положительными эмоциями, вместе радоваться или противостоять отрицательным событиям жизни. Город превращается в единую многоуровневую структуру коммуникаций. Границы между личным и общественным, так же как и границы между внешними и внутренними пространствами зданий, размываются.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анадол Р. Архитектура в цифровую эпоху, 2019 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://museumofdigital.art/refik-anadol> (дата обращения 10.06.2021).
2. Аузан А.А. «Все растет из персональных данных, как из земли» [Электронный ресурс] // Портал «Милосердие.ru», 2020. Режим доступа: <https://www.>

- miloserdie.ru/article/aleksandr-auzan-vse-rastet-iz-personalnyh-dannyh-kak-iz-zemli/ (дата обращения: 19.05.2021).
3. Бычков В., Маньковская Н. Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики // Вопросы философии. 2011. № 4. С. 62–72.
 4. Маккуайр С. Искусственное солнце Рафаэля Лозано Хеммера. 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iskusstvo-info.ru/iskusstvennoe-solntse-rafaelya-lozano-hemmera/> (дата обращения: 19.05.2021).
 5. Птичникова Г.А. Эстетика медиаархитектуры // Художественная культура. 2019. № 1. С. 144–161.
 6. Спасская М.А. Новые подходы к зрительскому со-участию в театре после перформативного поворота // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 1 (106). С. 171–179.
 7. Черниговская Т.В. Тезисы выступления на Гайдаровском форуме. 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://econet.ru/articles/183131-tatyana-chernigovskaya-lyudi-so-znaniyami-kak-u-vseh-stanut-lishnimi> (дата обращения: 19.05.2021).

REFERENCES

1. Anadol R. *Arkhitektura v tsifrovuiu epokhu*. 2019 [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://museumofdigital.art/refik-anadol> (data obrashcheniia: 10.06.2021).
2. Auzan A. A. «Vse rastet iz personal'nyh dannyh, kak iz zemli» [Elektronnyi resurs] // Portal«Miloserdie.ru». 2020. Rezhim dostupa: <https://www.miloserdie.ru/article/aleksandr-auzan-vse-rastet-iz-personalnyh-dannyh-kak-iz-zemli/>(data obrashcheniia: 19.05.2021).
3. Bychkov V., Man'kovskaya N. *Iskusstvo tekhnogennoj civilizacii v zerkale estetiki* // *Voprosy filosofii*. 2011. No. 4. P. 62–72.
4. McQuire S. *Iskusstvennoe solntse Rafaelia Lozano Khemmera*. 2017 [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://iskusstvo-info.ru/iskusstvennoe-solntse-rafaelya-lozano-hemmera/> (data obrashcheniia: 21.05.2021).
5. Ptichnikova G.A. *Estetika mediaarkhitektury* // *Khudozhestvennaia kultura*. 2019. No. 1. P. 144–161.
6. Spasskaia M.A. *Novye podkhody k zritel'skomu so-uchastiiu v teatre posle performativnogo povorota* // *Iaroslavskii pedagogicheskii vestnik*. 2019. No. 1 (106). P. 171–179.
7. Chernigovskaya T.V. *Tezisy vystupleniya na Gajdarovskom forume*. 2018 [Elektronnyi resurs]. Rezhim dostupa: <https://econet.ru/articles/183131-tatyana-chernigovskaya-lyudi-so-znaniyami-kak-u-vseh-stanut-lishnimi> (data obrashcheniia: 19.05.2021).