

ISSN 2500-0616

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА  
(Филиал «ЦНИИП Минстроя России»)

**ВОПРОСЫ  
ВСЕОБЩЕЙ  
ИСТОРИИ  
АРХИТЕКТУРЫ**

***QUESTIONS  
OF THE HISTORY  
OF WORLD ARCHITECTURE***

**ВЫПУСК 17 (2 / 2021)**

Издание основано в 1961 году



Нестор-История  
Москва • Санкт-Петербург  
2021

УДК 72.03  
ББК 85.11  
В 74

В74 Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 17 / Гл. ред. и сост. А. Ю. Казарян. — М.; СПб.: Нестор-История, 2021. — 288 с.  
ISSN 2500-0616

Периодическое рецензируемое научное издание «Вопросы всеобщей истории архитектуры» — одно из ведущих в области изучения истории и теории архитектуры. Статьи представляют результаты новейших исследований, они охватывают все эпохи развития архитектуры, нацелены на уточнение спорных вопросов ее истории, на изучение основ архитектурного творчества, выявление генезиса и взаимосвязей архитектурных форм и явлений, на определение взаимодействий региональных традиций. Основано Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства в 1961 г. С 2016 г. издается дважды в год.

**Ключевые слова:** всеобщая история архитектуры, история градостроительства, архитектурное творчество, взаимодействие архитектурных традиций.

**Адрес редакции:** Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9

**Тел./факс:** +7 (903) 5192368

**E-mail:** armenkazaryan@yahoo.com, niitag@yandex.ru

*“Questions of the History of World Architecture”* is a peer-reviewed Open Access academic periodical, one of the leading journals in the field of the history and theory of architecture. Its articles represent the most recent work in the field: they cover all eras in the development of world architecture and town-planning, with a focus on vexed questions of history, architectural creativity, the origins of architectural forms, as well as on the interactions between regional traditions. The periodical has been published since 1961 by the Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning. It is published twice annually since 2016.

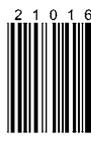
**Keywords:** history of world architecture, history of town-planning, architectural creativity, interaction between architectural traditions.

**Address:** Dushinskaia str., 9, Moscow, 111024, Russian Federation

Печатается по решению Ученого совета НИИТИАГ

На издание открыта подписка по каталогу «Роспечать». Подписной индекс 80503

ISSN 2500-0616



9 772500 061003 >

© Коллектив авторов, текст, фотографии, 2021

© Филиал ФГБУ «ЦНИИП Министра России» НИИТИАГ, 2021

© Издательство «Нестор-История», оформление, 2021

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

главный редактор **Армен Юрьевич Казарян**, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), почетный член Российской академии художеств (РАХ), иностранный член Национальной академии наук Армении, Государственный институт искусствознания (Россия); **Мария де лос Анхелес Утреро Агудо**, Ph. D. по истории искусства, профессор, Школа арабских исследований — CSIC (Испания); **Александр Викторович Анисимов**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Алла Александровна Аронова**, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Россия); заместитель главного редактора **Ольга Владимировна Баева**, кандидат исторических наук, доцент, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Патрисия Блессинг**, Ph. D. по искусству и археологии, профессор, Принстонский университет (США); **Игорь Андреевич Бондаренко**, доктор архитектуры, профессор, академик РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Паоло Витти**, Ph. D. по истории архитектуры, профессор, Университет Рома Тре (Италия); **Анна Геннадиевна Вяземцева**, кандидат искусствоведения, Ph. D. по истории искусства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Ван Гуйсян**, Ph. D. по архитектуре, профессор, Университет Цинхуа (Китай); **Жан-Пьер Кайе**, Dr. по археологии, профессор, Университет Париж-Нантер (Франция); **Мануэль Антонио Кастинейрас Гонсалес**, Dr., профессор, Автономный университет Барселоны; **Нина Анатольевна Коновалова**, кандидат искусствоведения, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Юлия Леонидовна Косенкова**, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия); **Джон Макнилл**, действительный член Общества антикваров и Королевского исторического общества, Британская археологическая ассоциация (Великобритания); **Ежи Малиновский**, Dr. по истории искусства, профессор, Польский институт истории мирового искусства (Польша); **Ставрос Мамалукос**, Ph. D. по искусству и археологии, ассистент профессора, Университет Патр (Греция); **Кристина Маранчи**, Ph. D. по истории искусства, профессор, Университет Тафтса (США); **Лев Карлосович Масиель Санчес**, кандидат искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Россия); **Роберт Оустерхаут**, Ph. D. по истории искусства, профессор, Пенсильванский университет (США); **Армен Сергеевич Сардаров**, доктор архитектуры, профессор, Белорусский национальный технический университет (Беларусь); **Владимир Валентинович Седов**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии наук, Институт археологии РАН (Россия); **Вольф Тегенхоф**, Dr. по истории архитектуры, профессор, Центральный институт истории искусства (Германия); **Лиоба Теис**, Dr. по истории искусства, профессор, Институт истории искусства (Австрия); **Ануш Ашотовна Тер-Минасян**, кандидат архитектуры, Национальный музей-институт архитектуры (Армения); **Людмила Георгиевна Хрушкова**, доктор исторических наук, профессор, Московский государственный университет (Россия); **Дмитрий Олегович Швидковский**, доктор искусствоведения, профессор, академик РААСН и РАХ, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия), Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН); **Марианна Юрьевна Шевченко**, кандидат архитектуры, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия); **Шариф Мухаммадович Шукуров**, доктор искусствоведения, Институт востоковедения РАН (Россия); **Алексей Серафимович Щенков**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия).

Редакторы: искусствоведы **Елена Лаврентьева**, **Вера Попова** (Россия)

Редакторы аннотаций на английском языке — искусствовед **Беатрис Толиджян** (США), кандидат исторических наук **Ольга Чумичева** (Россия)

#### EDITORIAL BOARD:

managing editor **Armen Kazaryan**, Dr., corresponding member of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN), honorary member of the Russian Academy of Arts, foreign member of the National Academy of Sciences of Armenia, State Institute for Art Studies (Russia); **María de los Ángeles Utrero Agudo**, Prof. Ph. D., Escuela de Estudios Árabes-CSIC (Spain); **Alexander Anisimov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Alla Aronova**, Ph. D., State Institute for Art Studies (Russia); deputy of managing editor **Olga Baeva**, Ph. D., NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Patricia Blessing**, Assistant Prof. Ph. D., Princeton University (USA); **Igor Bondarenko**, Dr., Prof., RAASN academician, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Paolo Vitti**, Prof. Ph. D. in history of architecture, The University of Roma Tre (Italy); **Anna Vyazemtseva**, Ph. D., NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Wang Guixiang**, Prof. Ph. D., Tsinghua University (China); **Jean-Pierre Caillet**, Prof. Dr., Université Paris Nanterre (France); **Manuel Antonio Castiñeiras González**, Prof. Dr., Universitat Autònoma de Barcelona (Spain); **Nina Konovalova**, Ph. D., adviser of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **Julia Kosenkova**, Dr., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia); **John McNeill**, Fellow of the Society of Antiquaries — and Fellow of the Royal Historical Society, — British Archaeological Association (Great Britain); **Jerzy Malinowski**, Prof. Dr., Polish Institute of World Art Studies (Poland); **Stavros Mamaloukos**, Assoc. Prof., Ph. D. in art and archaeology, University of Patras (Greece); **Christina Maranci**, Prof. Ph. D. in Art History, Tufts University (USA); **Lev Maciel**, Ph. D., Higher School of Economy (Russia); **Robert Ousterhout**, Prof. Ph. D. in Art History, University of Pennsylvania (USA); **Armen Sardarov**, Prof. Dr. in architecture, Belarusian National Technical University (Belarus); **Vladimir Sedov**, Dr., Prof., corresponding member of the Russian Academy of Sciences, Institute of Archaeology of RAS (Russia); **Wolf Tegenhoff**, Prof. Dr., Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Germany); **Lioba Theis**, Prof. Dr., Institut für Kunstgeschichte (Austria); **Anoush Ter-Minasyan**, PhD in architecture, National Museum-Institute of Architecture (Armenia); **Liudmila Khrushkova**, Dr., Prof., Moscow State University (Russia); **Dmitriy Shvidkovskiy**, Dr., Prof., Russian Academy of Arts and RAASN academician, Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN) (Russia); **Marianna Shevchenko**, Ph. D., Moscow Architectural Institute (State Academy) (Russia); **Sharif Shukurov**, Dr., Institute for Oriental Studies of RAS (Russia); **Aleksey Shenkov**, Dr., Prof., corresponding member of RAASN, NIITIAG — branch of the Central Institute for Research and Design of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation (Russia).

Editors: art historians **Elena Lavrenteva**, **Vera Popova** (Russia)  
Editor of English abstracts: art historian **Beatrice Tolidjian** (USA),  
Ph. D. **Olga Chumicheva** (Russia)

## СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

### Теоретические вопросы изучения истории архитектуры | Theoretical questions of the history of architecture

- В. В. Карпов. Геометрия и риторика в архитектуре. Исторические предпосылки и принципы взаимосвязи в архитектурной теории. Часть 1. Геометрическое осмысление канонической риторической структуры** | *V. V. Carпов. Geometry and rhetoric in architecture. Historical assumptions and principles of affinity in architectural theory. Part 1. Geometric ratiocination on canonical rhetoric structure* ..... 9

### Архитектура Древнего мира и Средних веков | Ancient and Medieval Architecture

- А. Н. Ковалев. Эволюция системы модулей в контексте истории математики. Появление царского локтя в Древнем царстве Египта** | *A. N. Kovalev. Evolution of the system of modules in the context of the history of mathematics. The appearance of the royal cubit in the Old kingdom of Egypt* ..... 33
- А. А. Кондратьева. Порталы раннехристианских церквей Тур Абдина. Восточные модификации античной темы** | *A. A. Kondrateva. The portals of the Early Christian churches of Tur 'Abdin. Oriental modifications of Classical antique theme* ..... 47
- С. А. Ключев. Архитектурный декор церкви Укро Марьям (Тыграй, Эфиопия) и его параллели в традициях Армении и соседних стран** | *S. A. Klyuev. Architectural decoration of the church of Wuqro Maryam (Tigray, Ethiopia) and its parallels in the traditions of Armenia and neighboring countries* ..... 63
- М. И. Позднякова. Витые колонны в готической архитектуре Франции. Ордерные и конструктивные вопросы** | *M. I. Pozdnyakova. Twisted columns in French Gothic architecture. Order and structural issues* ..... 83
- М. Л. Заворина, С. В. Мальцева. Фасадный декор в эпирской архитектурной традиции: единство принципов и многообразие средств** | *M. L. Zavorina, S. V. Maltseva. Façade decoration of the tradition of Epirus: Unity of principles and variety of options* ..... 99
- И. Щеглова. Архитектура фрушкогорских монастырей в контексте возрождения сербского церковного строительства второй половины XV — XVII века** | *I. Shcheghlova. The architecture of the Fruška Gora monasteries in the context of the revival of Serbian church building in the second half of the 15th — 17th centuries* ..... 114
- М. Ю. Шевченко. Способы выражения иерархии в китайской нормативной архитектуре** | *M. Yu. Shevchenko. Manifestation of hierarchy in Chinese normative architecture* ..... 127

## Архитектура Нового и Новейшего времени |

### Architecture of Modern History

<b>К. С. Носов. Теоретические воззрения на оборонительные сооружения в трактатах Античности и Раннего Возрождения. Часть 2. Архитектурные формы и военно-инженерные сооружения</b>   <i>K. S. Nossov. Theoretical views on defensive structures in the treatises of Antiquity and Early Renaissance. Part 2. Architectural forms and military engineering structures.</i> . . . . .	147
<b>Ю. Г. Клименко. Жак-Гийом Легран (1753–1807) в архитектурной жизни Парижа</b>   <i>Ju. G. Klimenko. Jacques-Guillaume Legrand (1753–1807) in the architectural life of Paris.</i> . . . . .	168
<b>Е. И. Кононенко. Мечети Мехмеда Тахира: архаизирующая линия «османского барокко»</b>   <i>E. I. Kononenko. The mosques by Mehmed Tahir: The archaizing line of the “Ottoman baroque”</i> . . . . .	187
<b>А. Ю. Казарян. Хачкары в храмах донских армян: наследие крымской традиции</b>   <i>A. Yu. Kazaryan. Khachkars in the churches of Don Armenians: The heritage of Crimean tradition.</i> . . . . .	209
<b>Н. А. Коновалова. Павильон Японии на Всемирной выставке 1937 года в Париже как символ японского модернизма</b>   <i>N. A. Konovalova. Japanese pavilion at the 1937 World Expo in Paris as a symbol of Japanese modernism</i> . . . . .	233
<b>В. А. Костоева. Архитектор-модернист Константин Перцов: новый взгляд на стилевую и мировоззренческую концепцию в церковном зодчестве США</b>   <i>V. A. Kostoeva. Modernist architect Constantin Pertzoff: A new look at stylistic changes in church architecture in the United States</i> . . . . .	246
<b>Н. Бёэк. Финские сборные дома для ученых и рабочих в СССР в послевоенное десятилетие</b>   <i>N. Bööck. Finnish prefabricated houses for scientists and workers in the USSR in the post-war decade</i> . . . . .	258
Сведения об авторах . . . . .	279
About the authors . . . . .	282
Авторам статей   For authors and reviewers. . . . .	285